Nr 24/week 25
48e jaargang
15-6-93
BRUSSEL X

kuifje

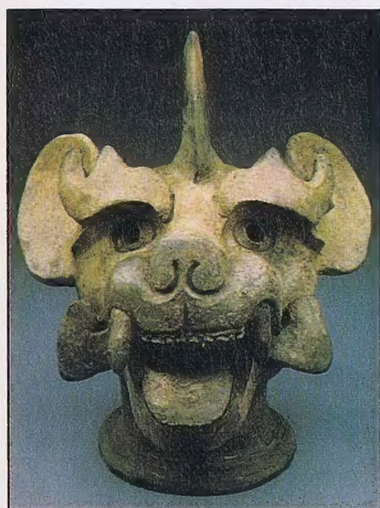
AD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Wat gebeurt er met
BRUCE
J. HAWKER,
Meneer
VANCE?

©1993 W. VANCE

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

EUROPALIA 93
MEXICO





Nadat het op schitterende wijze de culturele rijkdommen van de landen van West-Europa had verkend, richt het **Europalia Festival** zich momenteel op de culturen van andere continenten. In 1989 was dat eerst Japan en dit jaar is **Mexico** aan de beurt. Het uitvoerige en zeer afwisselende programma ziet er bijzonder indrukwekkend uit. **Van 15 september tot 20 december** zullen alle aspecten van de Mexicaanse cultuurhistorie aan bod komen.

De Europalia betekent in de eerste plaats een reeks van grote tentoonstellingen in Brussel, Gent, Luik, Charleroi en Oostende... Maar ook in Nederland. Stuk voor stuk zijn ze de reis meer dan waard. We beperken ons tot het noemen van enkele voorbeelden...

In Brussel is in het Paleis van Schone Kunsten onder de titel «De Adelaar en de Zon» een fantastisch overzicht van dertig eeuwen Mexicaanse kunst te zien. Meer dan 200 voorwerpen, waarvan de meeste nooit eerder in Europa te zien waren, zullen een beeld geven van de verschillende Precolombiaanse beschavingen (Olmeken, Maya's, Tolteken, Azteken), maar ook van de koloniale kunst, van de Mexicaanse barok en van de schilderkunst uit de 19de en de 20ste eeuw. Te zien van 23/9 tot 19/12. Een zelfde aantal van ruim 200 voorwerpen is ook te zien in de Musea van Kunst en Geschiedenis in het Jubelpark, waar je in dezelfde periode een bezoek kunt brengen aan de «Mayasteden».

In Rotterdam, in de Kunsthal, kun je kennismaken met de magie van de staat Oaxaca, van de Zapoteekse en Mixteekse beschavingen tot aan de religieuze schilders uit de 16de en 18de eeuw.



Dol op paarden?

De Mexicanen zijn geboren ruiters en hebben een heel eigen ruiterkunst ontwikkeld: **«De Charreada»**. Van juli tot augustus zal het Cultureel Centrum van Mexico in **Parijs** zadels, tuigages, degens en andere schitterende voorwerpen tentoonstellen, die met deze kunst verbonden zijn. De tentoonstelling reist daarna verder naar het Museum voor Volkenkunde in **Leiden** (NL) (3/9 tot 30/10). Tot de Europalia behoren ook voorstellingen, zoals de spectaculaire rodeo van deze onverschrokken ruiters, die van 24 tot 26 september in **Brussel** (Heizel) te zien zal zijn.

Inlichtingen:

Een zeer uitvoerig programma van de Europalia '93 Mexico kun je aanvragen via telefoonnummer (09-32) 2 - 507.85.50.

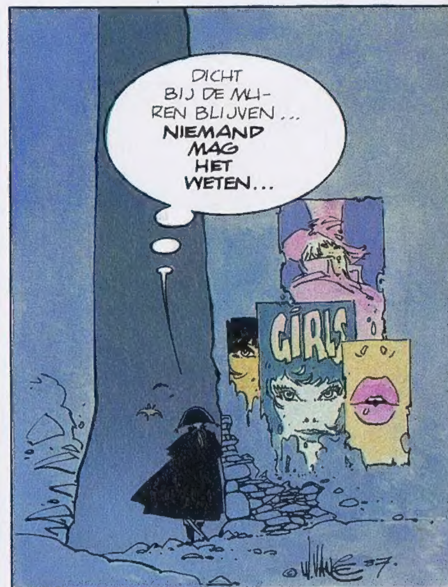
Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen
Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.




"TOP SECRET"
W. VANCE - A.-P. DUCHÂTEAU
EEN MISTIGE NACHT IN LONDEN, ZOALS DE DICHTER SCHREEF...




IK HOOP MAAR DAT NIEMAND ME ZIET...


DICHT BIJ DE MU-REN BLIJVEN... NIEMAND MAG HET WETEN...
GIRLS



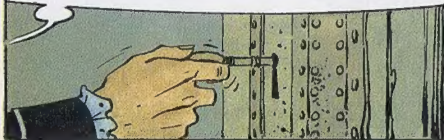

GOOD LORD! VOETSTAPPEN... SNEL!




ALLEEN EEN VAGE SCHIM IN DE MIST...
DOORLOPEN...
GELUKKIG IS HET HUIS NIET VER MEER...






OEF! NIEMAND ZAG ME NAAR BINNEN GAAN. THUIS KAN ME NIETS GEBEUREN!...


M'N GEHEIM IS VEILIG...

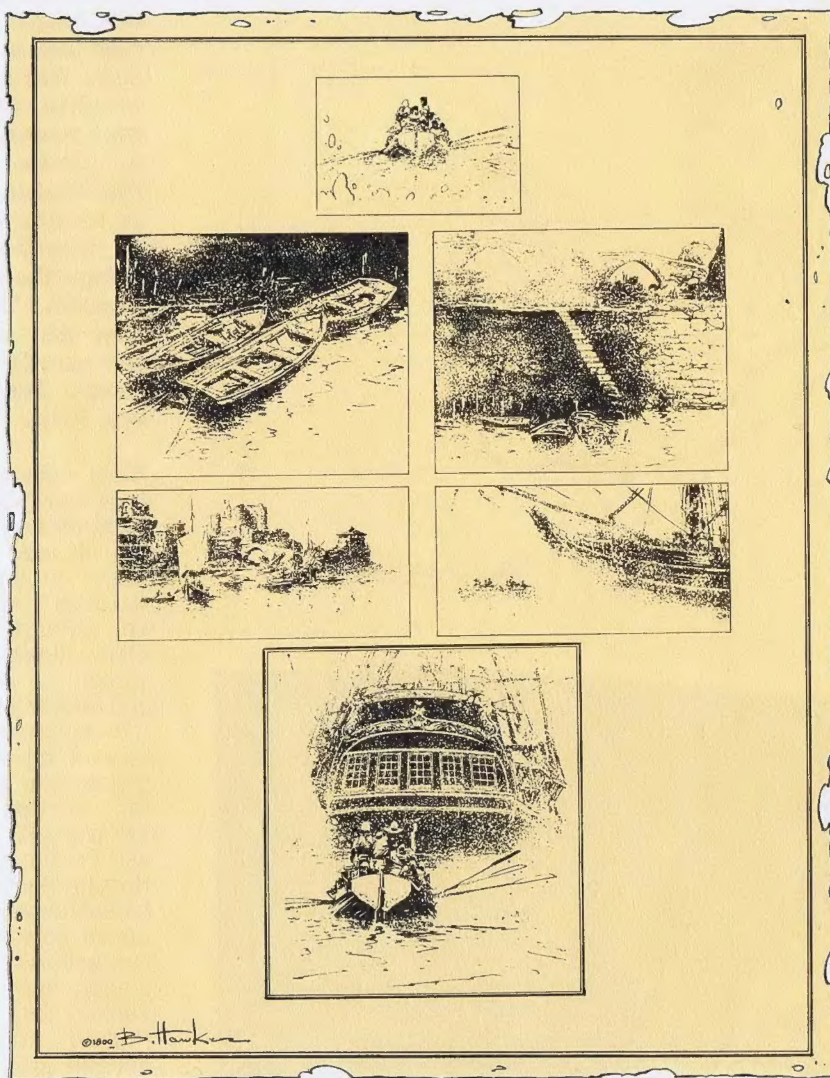





IK MAAK DE PLAAT AF WAAR IK AAN BEZIG WAS...



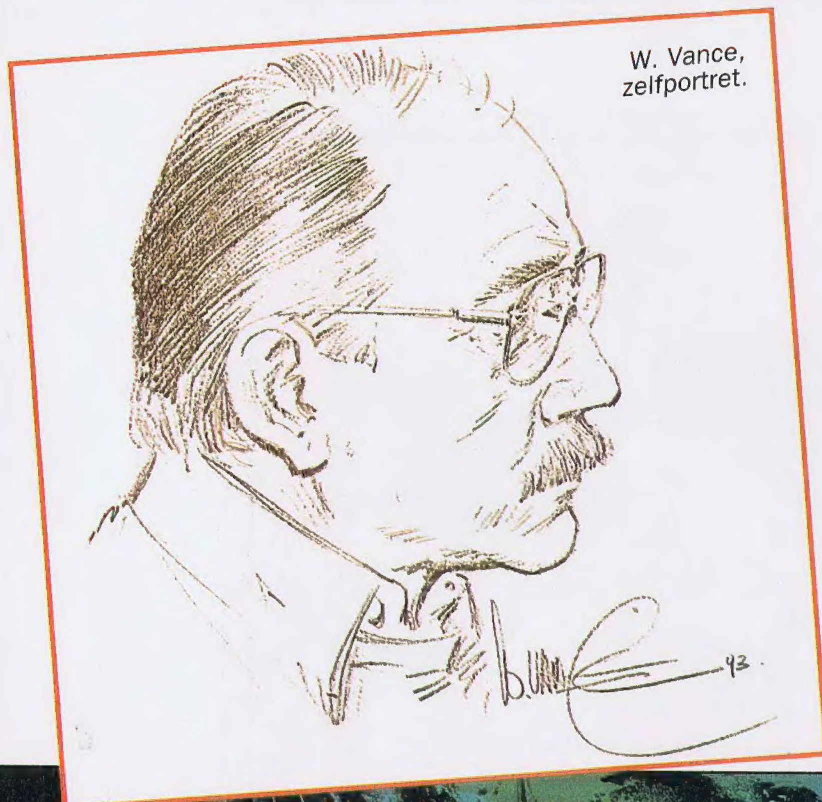


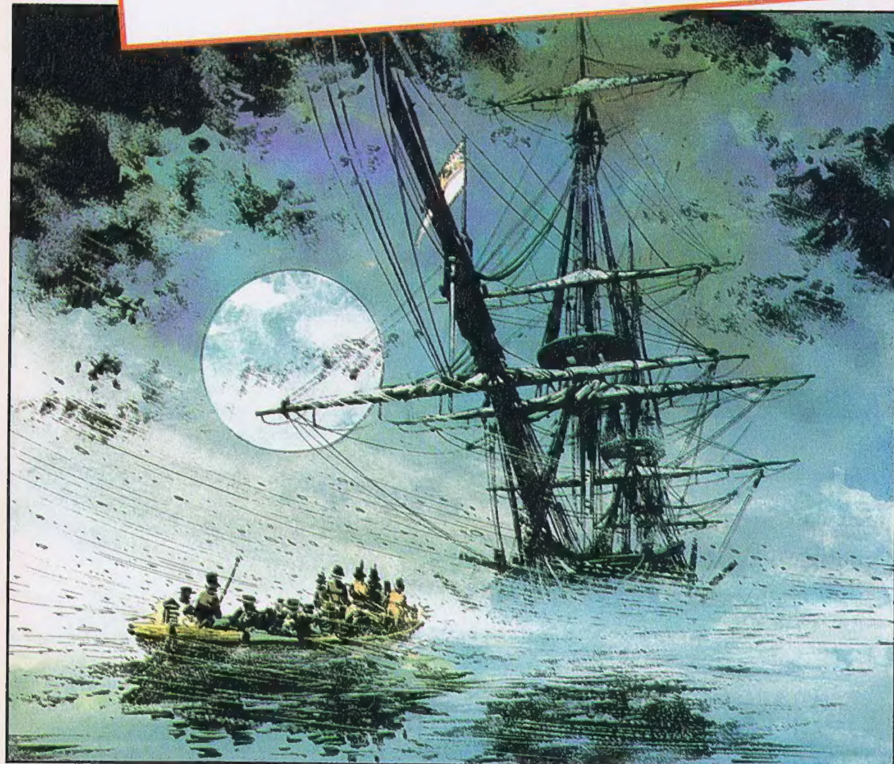


einde

W. VANCE

TUSSEN LAND EN WATER


W. Vance, zelfportret.

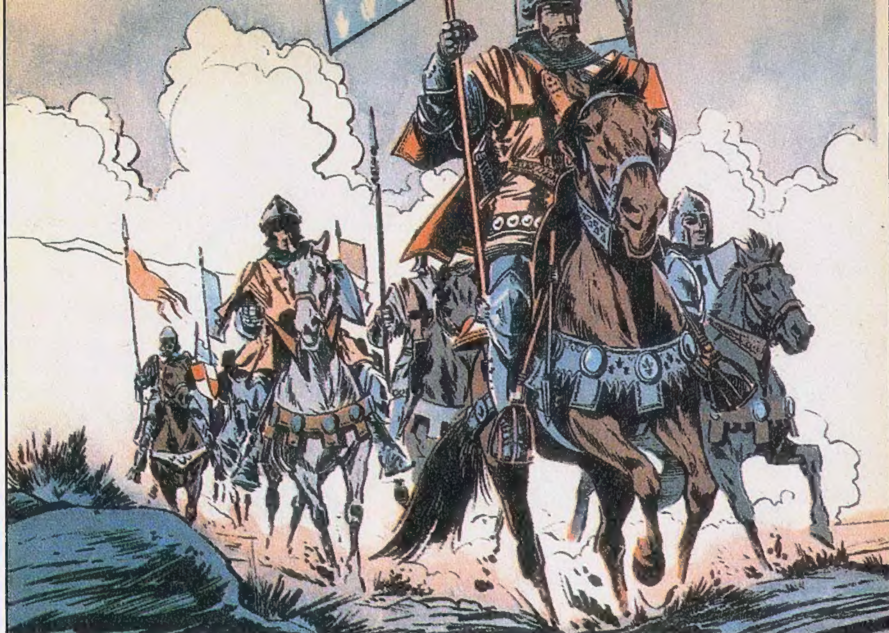


Niemand was beter geschikt voor het tekenen van een maritiem epos dat speelt aan het begin van de 19de eeuw, dan deze liefhebber van de zee. Niemand was beter bij machte om het grafisch en met zoveel schwung gestalte te geven als deze briljante illustrator. Zijn beelden zijn zo levensecht dat het is alsof ze doordrenkt zijn met het opspattende water van de oceaan! Terug naar de kade met de verbluffende schepper van Bruce J. Hawker, van Bruno Brazil, van Ramiro en van XIII...

Niets wees erop dat de kleine William Van Cutsem later de befaamde illustrator en striptekenaar zou worden die iedereen tegenwoordig kent onder de naam William Vance. Hij wordt op 8 september 1935 in Brussel (Anderlecht) geboren en zou elke willekeurige loopbaan kunnen volgen. Er is namelijk niemand in zijn familie die zich op enige manier met kunst bezighoudt. Maar toch beleeft hij als jochie het meeste plezier aan het lezen van tijdschriften, en dan vooral het weekblad « Bravo ». Hij is dol op de avonturen van Prince Valliant, getekend door Harold Foster, hij bewondert de belevenissen van Flash Gordon zoals ze door Alex Raymond in beeld zijn gebracht, en hij laat zich meeslepen door de heldendaden van Tarzan, met tekenwerk van Burne Hogarth. Zodra hij een dagblad in handen krijgt, bladert hij meteen door naar de strippagina. Al gauw staat zijn besluit vast: als hij groot is, wil hij ook verhalen tekenen! Zoals zijn eerste tekeningen bewijzen, heeft hij ontegenzeglijk talent.

« Ik ben erg blij, » vervolgt hij, « dat mijn ouders het met die keuze eens waren. Ik was nog maar net vijftien jaar toen mijn vader me aanmeldde op de kunstacademie. In die tijd moest je echter een bewijs van je vaardigheden tonen voordat je werd toegelaten. Vandaar dat ik toen net

als de anderen toelatingsexamen heb gedaan. Ik kreeg daarvoor een uitstekende waardering... 70%! Door alsmaar te blijven tekenen heb ik toen in de loop van bijna twee jaar mijn techniek geperfectioneerd.» De vakmensen zijn al snel geïnteresseerd in de snelle vooruitgang van deze zeer begaafde jongeman. William is nog maar pas zeventien geworden als hij een aanbieding van een belangrijk reclamebureau krijgt. Hoe kan hij nee zeggen als hem de mogelijkheid wordt geboden om met tekenen zijn geld te verdienen? In de twee jaren die volgen, houdt hij zich vooral bezig met het vervaardigen van de verpakkingen voor medicijnen die door de onderzoekers van de Belgische Chemische Unie zijn ontwikkeld... Het is geen bijzonder bevredigend werk, maar het geeft hem vaste voet aan de grond in zijn beroep. Niettemin blijft hij heimelijk hopen dat de droom van zijn jeugd ooit nog in vervulling zal gaan...


"Het raadsel van Jan de Eerste": een van de eerste korte historische verhalen die in "Kuifje" verschenen.

EEN TELEURGESTELDE ILLUSTRATOR

Als hij 20 is en zijn anderhalf jaar militaire dienst achter de rug heeft, gaat hij opnieuw in de reclame. Ditmaal krijgt hij als illustrator volop de gelegenheid om creatief te zijn. Hij is betrokken bij het ontwerpen van affiches voor Sabena, Volkswagen en andere grote bedrijven. Om een beroemd merk kousen aan te prijzen, tekent hij twee beeldschone damesbenen die nog altijd legendarisch zijn. Voor Shell maakt hij twee kalenders. Die voor 1959 bevat 12 gouaches met als onderwerp de verovering van de ruimte. Voor de kalender van 1960 tekent hij vijf illustraties over ontdekkingen onder water.

«Dat was het moment,» legt William Vance uit, «dat de reclame helaas fotografie begon te gebruiken. Beetje bij beetje won die terrein ten koste van de tekening. Daardoor zijn grafici langzamerhand simpele lay-outers geworden. Zelf merkte ik dat ik als illustrator steeds meer gefrustreerd raakte. Ik stelde toen voor mezelf vast dat de reclame me voor de toekomst weinig te bieden had en dat ik naar ander werk moest uitzien... Trots op mijn jarenlange ervaring ben ik toen naar Evany gestapt, het toenmalige hoofd productie van uitgeverij Lombard. Hij was een vriend van me en kende mijn staat van dienst. Op zijn aanraden heb ik een selectie uit mijn gepubliceerde werk aan de hoofdredacteur laten zien, die me daarna in contact bracht met Yves Duval...»

HOWARD FLYNN HIJST DE ZEILEN

Bijna een jaar lang tekent William Vance, naast zijn activiteiten als reclame-illustrator, maandelijks twee of drie korte verhalen voor het weekblad «Kuifje». «Het was een uitstekende leerschool,» zegt hij. «In die periode heb ik heel veel opgestoken. Daarmee was ik in staat om me als tekenaar te ontwikkelen en kon ik telkens een volgende stap doen. Tegenwoordig hebben jonge auteurs te veel haast om te publiceren. Ze willen meteen een heel album. En als dat commercieel de mist in gaat, krijgen ze in het algemeen geen tweede kans...»

Toentertijd hield het weekblad «Kuifje» jaarlijks een referendum. Daarin konden de lezers hun voorkeuren kenbaar maken en een lijstje opstellen van hun favoriete auteurs. Ik bofte dat ik op een heel goede plaats terechtkwam! Die klassering aan de kop van het peloton trok onmiddellijk de aandacht van de uitgever, die me vroeg om aan een serie te beginnen. Ik stelde Yves Duval voor om een verhaal voor me te schrijven dat zich in de 19de eeuw zou afspelen, de tijd van de grote zeilschepen. Hoewel ik in Brussel geboren ben, hebben de zee en de zeilschepen me altijd gefascineerd. Daar kwam ook nog eens bij dat ik twee films had gezien die grote indruk op me hadden gemaakt en die allebei het leven op zee als onderwerp hadden: de ene was met Gregory Peck, maar ik ben de titel vergeten (waarschijnlijk bedoelt Vance «Captain Horatio Hornblower» - noot van de vertaler) en de beroemde film «Billy Bud» van Peter Ustinov. Zo ontstond een hoofdrolspeler die een officier van de Engelse marine was en door Yves Duval Howard Flynn werd genoemd, als verwijzing naar de filmster Errol Flynn die enkele legendarische officieren heeft vertolkt.»


Howard Flynn, de voorloper van Bruce J. Hawker, met Yves Duval.

Het eerste verhaal dat in 1963 in het weekblad «Kuifje» onder de titel «De eerste reis van luitenant Howard Flynn» werd voorgepubliceerd, was meteen een groot succes. Het getuigde al van de uitstekende kwaliteiten van William Vance als realistisch tekenaar alsook van zijn vermogen om op grond van een zeer uitgebreide documentatie een sfeer op te roepen. «De aanval» en «De tijgerklauw», het tweede en derde verhaal, bevestigden dit bijzondere talent.

«Mijn erg overvloedige documentatie», voegt hij eraan toe, «komt vrijwel uitsluitend uit boeken. Maar al heel lang verzamel ik allerhande voorwerpen die als voorbeeld kunnen dienen. Kort geleden kreeg ik van vrienden een schitterende officierssabel van de Franse marine. Een mooier geschenk kan ik me nauwelijks indenken. Bij het tekenen van schepen ga ik uit van schaalmodellen die de grote zeilschepen tot in de kleinste details weergeven.»

«NIEMAND KENDE ME!»

In 1965 stort William Vance zich op de western. Het epos van de verovering van het Wilde Westen is een van zijn ander grote voorliefdes. Zo ontstond Ray Ringo, waarvoor hij zelf de eerste avonturen schrijft; dat werk wordt later overgenomen door scenarioschrijver Jacques Acar. Het blijft echter bij drie albums...

sement besloot hij om er de brand in te steken zodat hij het geld van de verzekering kon innen. Maar toen hij wilde vluchten, verloor hij zijn evenwicht en stikte hij.
Terwijl hij naar de uitleg van de inspecteur luistert, begint Erik te hoesten. Misschien vanwege de rook, maar waarschijnlijk omdat de redenering hem niet erg geloofwaardig in de oren klinkt. Ah, daar heb je Allard, een van de klanten van de vorige avond, de verzekeringsagent.
– Komt dat even mooi uit, grijnst de inspecteur. U kunt me vertellen of mijn bewijsvoering steekhoudend is!
Hij herhaalt zijn argumenten één voor één, ze op zijn vingers aftellend:
– Ten allereerste was die meneer Blaazer een ongelooflijke vrek... Ten tweedens stelde die tent van hem weinig meer voor... Ten derde had hij een brandverzekering...
Allard laat hem niet uitpraten:
– Die vlieger gaat niet op, inspecteur. De verzekering van meneer Blaazer was verlopen. Hij was nog gieriger dan u zich voor kunt stellen. Hij vond de premie te hoog en weigerde die te betalen.
Woedend omdat zijn theorie in duigen valt, verplettert inspecteur Vogel zijn peuk onder de hak van zijn schoen.
– Nee toch? Wie anders heeft die boel in de hens gestoken? U soms?
– O nee. Trouwens, ik had geen vuur. Dat kan deze jongeman u vertellen. Mijn lucifers zijn gestolen. En hoe zou ik na middernacht aan andere lucifers moeten komen?
– Hm. Als alibi stelt het niet veel voor.
Vogel snuift minachtend. Bovendien is het stervenskoud in de smeulende en stinkende ruïne. Met een breed gebaar pakt de inspecteur Erik onder zijn linkerarm, Allard onder zijn rechter en hij neemt ze mee naar het Stationshotel dat honderd meter verderop ligt. Onderweg lopen ze de sjieke Bastiaan tegen het lijf.
– Nee maar, nog eentje, snuift inspecteur Vogel. Kom maar met ons mee. Hoe meer zielen, hoe meer vreugd.
Daar zitten ze met z'n vieren bij elkaar aan een tafeltje in de eetzaal van het hotel, voor een tweede ontbijt.
– Als hij niet verzekerd was, had hij geen motief, kreunt de inspecteur. Wie kan er zo'n onschuldige cafébaas omgebracht hebben? Op die manier word ik natuurlijk nooit commissaris.
– Toe, fluistert Erik. Denk eraan dat hij gierig, heel gierig was. En dat er een doosje lucifers was. Niet vergeten dat het was verdwenen!
Wat bedoelt Erik daarmee?

LUC DELLISSE

OPLOSSING VOLGENDE WEEK



EEN TOERISTISCH PASPOORT VOOR BRUSSEL EN HET CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL



Onlangs werd een toeristisch paspoort, «Visit Brussels», in het leven geroepen voor iedereen die Brussel wil bezoeken om de vele aspecten van de Hoofdstad van Europa in ogenschouw te nemen. Het geeft recht op een aanzienlijke korting bij verschillende musea en attracties, waaronder Autoworld, het Atomium, Mini-Europa e.d. Ook het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal neemt deel aan deze operatie. De hele zomer lang zal er een tentoonstelling te zien zijn met als onderwerp het Avontuur van de commerciële luchtvaart (1919-1939), waarop originele pagina's van belangrijke tekenaars (met name Hubinon en Hergé) te zien zullen zijn en die aansluit bij een expositie in het Luchtvaartmuseum (Jubelpark), met verschillende vliegtuigen uit dat tijdperk. Elk paspoort geeft ook recht op een gratis ticket (24 uur geldig) voor de lijnen van metro, tram en bus. Het is een mooie gelegenheid om het «Victor Sackville» fresco te gaan bekijken, dat gemaakt is naar het ontwerp van Francis Carin. Het stelt je bovendien in staat om tegen een heel schappelijke prijs de beroemde «mosselen met friet» in de «Chez Léon»-restaurants te gaan proeven. Het paspoort kost 200 Bfr. (ong. f 10) en is verkrijgbaar bij het Bureau voor Vreemdelingenverkeer (Stadhuis, Grote Markt, 1000 Brussel). Tel. (09-32) 2 - 513.89.40.

DE ANTWERPSE DIERENTUIN OP CDI

Bij de ingang van de Dierentuin in Antwerpen zijn een stuk of vijftig draagbare CDI's (interactieve compact discs) te huur. Deze nieuwe dierenencyclopedie, die 600 soorten bevat, is ontwikkeld door Philips en vormt een wereldpremière. De bezoeker beschikt tijdens zijn wandeling door de dierentuin over een klein apparaatje met een kleurenscherm en een eenvoudig toetsenbord. Op die manier kan hij in beeld, tekst en geluid allerlei informatie opvragen over elk dier dat hij tegenkomt. Voorlopig kunnen alleen Nederlandstalige bezoekers hiervan profiteren. De software zal later in andere Europese talen worden vertaald. De huurprijs bedraagt 295 Bfr. (ruim f 15). Deze CDI, die ontegenzeglijk een interessant leermiddel is, zal ook op de markt worden gebracht voor een prijs van 995 Bfr. (ongeveer f 55).



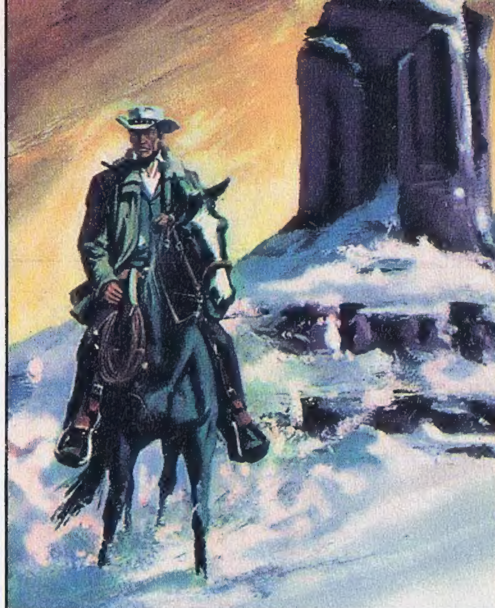
«Ik vind het prettig om eens een ander genre te proberen,» zegt hij. «Routine is dodelijk voor de creativiteit. Maar ik kan me alleen inleven in onderwerpen waarvan ik erg goed op de hoogte ben. Ik begin met het uitwerken van een idee en vaak schrijf ik zelf de eerste aflevering. Aangezien het tekenen me veel tijd kost en ik maar over twee handen beschik, doe ik voor het vervolg een beroep op een scenarist. Helaas gaat het dan soms een andere kant op dan ik bedoelde. Terwijl ik mijn onderwerp door en door ken, moet de scenarist bij nul beginnen... Dat is zonder twijfel de reden dat verscheidene van mijn reeksen voortijdig zijn afgebroken. Ook moet ik toegeven dat ik vond dat ze niet de waardering kregen waarop ze recht hadden. Ik heb geen idee waarom, maar ik had vrijwel nooit het gevoel dat ik als een van de steunpilaren van het weekblad werd beschouwd. Het was alsof ik een onbekende was... Ik werd niet geïnterviewd, er werden geen artikelen over mijn werk geschreven...»

BOB MORANE EN BRUNO BRAZIL

In 1967 hoort William Vance van een vriend dat het weekblad «Femmes d'Ajourd'hui» op zoek is naar een tekenaar. Hij kwam als geroepen...

«Met in het begin Attanasio en later Gerald Forton was het tijdschrift begonnen om een stripversie van de avonturen van Bob Morane te publiceren. Forton was midden in een verhaal gestopt en met de noorderzon vertrokken! Ze waren wanhopig op zoek naar iemand die het verhaal kon afmaken en de serie voortzetten. Zo kwam ik dus terecht bij «Femmes d'Aujourd'hui», waarvoor ik zeventien Bob Morane-verhalen heb getekend... Dargaud regelde de albumpublicatie van de eerste tien afleveringen maar deed dat met zo weinig zorg dat ik uit ontevredenheid naar Lombard gestapt ben om te vragen of ze de reeks wilden overnemen. Zij namen de zeven afleveringen die ik daarna produceerde, voor hun rekening.»

1967 is ook het geboortejaar van Bruno Brazil, een geheim agent die werd bedacht door Michel Greg. Aanvankelijk behoort hij tot de CIA en beleeft hij een kort avontuur zonder vervolg. Als hij bij een referendum van de lezers op de zevende plaats eindigt, zijn z'n makers wel verplicht om hem met nieuwe opdrachten te belasten. Vandaar dat deze James Bond-achtige held een jaar later zijn eigen commando opricht. Deze knokploeg, bekend onder de codenaam «Commando Kaaiman», bestaat uit zeer gespecialiseerde agenten die door Brazil zelf zijn geworven: de mooie Whip Rafale, gewapend met haar dodelijke zweep, Big Boy Lafayette en zijn geduchte ijzeren jojo..., Texas-Bronco, de karatekampioen, de veteraan Gaucho Morales en Billy, de broer van Bruno... een personage dat door Greg werd beschreven als een «perfect getrainde vechtmachine». De held zal echter zwaar aangeslagen raken door de dood van enkele van zijn medewerkers, die hem met twijfel overmant. Brazil, zich bewust geworden van zijn kwetsbaarheid, trouwt met een Gina, een aantrekkelijke Française, en samen adopteren ze een Thaïs kind... Schitterend getekende realistische achtergronden, zeer spectaculaire actiescènes en een fikse dosis humor van de hoofdpersonen zijn de sterke kanten van deze vernieuwende reeks die bij elkaar tien albums telt, die Lombard binnen afzienbare tijd opnieuw zal uitgeven en die door hun tekenaar grafisch in een nieuw jasje worden gestoken.

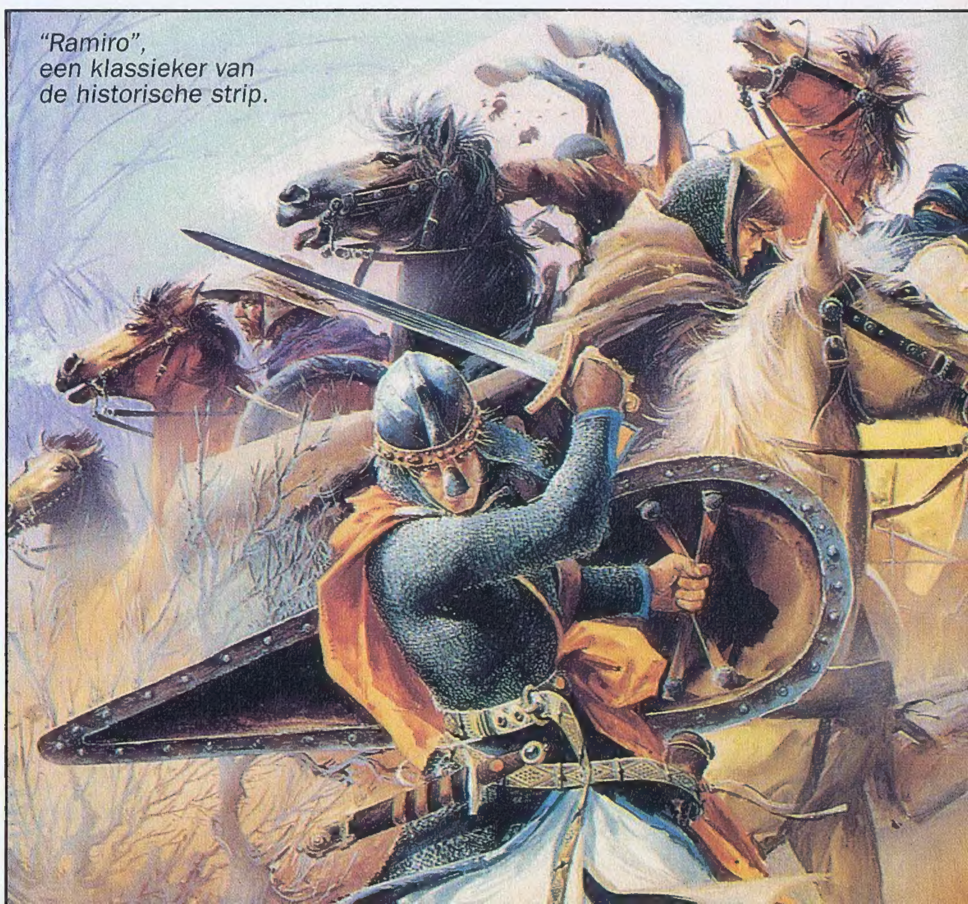




"Ray Ringo" in 1965 en "Bruno Brazil" in 1967: van de western tot het spionageverhaal, William Vance houdt ervan in verschillende genres te werken.

HET EPOS VAN RAMIRO

In 1977 is Greg, die volledig in beslag wordt genomen door zijn werk als hoofdredacteur van het weekblad «Kuifje», gedwongen om op stel en sprong een punt achter de omzwervingen van Bruno Brazil te zetten. William Vance maakt van de gelegenheid gebruik om zijn liefde voor geschiedenis te botvieren in een nieuwe reeks. Tegelijk met de avonturen van Bob Morane die door Lombard worden uitgegeven, tekent hij voor «Femmes d'Aujourd'hui» een strip die zich afspeelt in de tijd van de Kruistochten en waarvan de hoofdpersoon Roderic heet. Dit ver-



"Ramiro", een klassieker van de historische strip.



EN WAT GEBEURT ER MET BRUCE J. HAWKER, MENEER VANCE?

Toen hij in 1976 voor het weekblad «Femmes d'Aujourd'hui» de allereerste avonturen van luitenant Bruce J. Hawker tekende, zocht William Vance aansluiting bij een wereld waarop hij bijzonder gesteld was, namelijk die van de zee en de grote zeilschepen, waar ook de belevenissen van Howard Flynn zich hadden afgespeeld, ontstaan in samenwerking met scenarioschrijver Yves Duval.

De handeling is gesitueerd aan het begin van de 19de eeuw. De jonge luitenant van de Engelse marine Bruce J. Hawker krijgt het bewind over de HMS Lark. Bestemming: «Koers Gibraltar». Maar de reis is nog nauwelijks begonnen als hij van verraad wordt beschuldigd. Hij zal heel wat beproevingen en gevaren moeten doorstaan voordat hij kan bewijzen dat hem geen blaam treft. Ook moet hij de charmes van Rawena, de mooie zigeunerin, en van Diana, de blonde Britse spionne, zien te weerstaan... Als gevangene van de Spanjaarden is hij gedwongen zich over te geven aan «De orgie der verdoemden». Uit zijn rang ontzet wordt hij net als andere veroordeelden het slachtoffer van de beruchte «Press Gang», die met geweld matrozen en scheepsjongens ronselt. Gerehabiliteerd nadat hij gevaarlijke opdrachten in «De puzzel» en «Alles of niets» tot een goed einde heeft gebracht, zal Bruce J. Hawker terugkeren naar Londen waar hij zal proberen zijn vader te bevrijden uit de klauwen van een bende misdadigers die zich «De beulen van de nacht» noemt... Zal hij daarin slagen? Je leest het wellicht in «Het konkinkrijk van de hel»... Wanneer mogen we op de lang verwachte ontknoping van dit gruwelijke verhaal rekenen?

«Zodra ik het derde album over de omzwervingen van Marshall Blueberry heb voltooid,» antwoordt William Vance. «Dat wil zeggen binnenkort... Alles is al getekend! Ik hoef alleen nog de inkleuring te doen. Dus nog heel even geduld... Ik beloof dat ik er daarna serieus aan ga werken. Bruce J. Hawker is nog bij lange na niet aan zijn pensioen toe. In mijn la ligt nog een scenario dat ik zelf geschreven heb en dat naar ik vermoed de nodige verrassingen zal bevatten voor iedereen die zich afvraagt hoe het nu verder moet met de luitenant en die mijn voorliefde voor de avontuurlijke, grote zeilschepen deelt.»



haal is eigenlijk de opmaat van «Ramiro», een reeks die tegenwoordig tot de klassiekers van de historische strip wordt gerekend. Dit middeleeuwse verhaal, waarin het beeldschone tekenwerk nog wordt versterkt door het fraaie inkleurwerk van zijn echtgenote Petra, wordt door William Vance aangegrepen voor een liefdesverklaring aan Spanje, waarheen hij niet lang daarna zal verhuizen. Al bijna vijftien jaar woont hij namelijk in Santander, aan de Atlantische kust.

«Een van de voordelen van het vak van tekenaar is dat je het om 't even waar kunt uitoefenen. Er was weinig dat me nog aan België bond. Ik voelde me opgesloten, de ruimte was te klein. Ik wilde andere mensen leren kennen, andere horizonten in ogenschouw nemen, andere landschappen met meer zon en wellicht de eindeloze oceaan... Omdat mijn vrouw Spaanse is en Spanje me altijd heeft aangetrokken, besloot ik om me daar te vestigen... In het begin was het niet gemakkelijk. Maar ik trof er een zo gastvrije bevolking dat ik er al snel gewend was.»

«MI CUNADO»

Al enkele jaren daarvoor heeft de tekenaar een jonge en veelbelovende medewerker gevonden. Wanneer hij uit België emigreert, laat hij hem in Brussel achter. Toch blijven ze in nauw contact met elkaar... Vandaar dat op een mooie dag in 1983...

«Het was aan de oever van de rivier de Ebro», schreef William Vance destijds in het weekblad «Kuifje». «Daar, vlak bij de rivier, terwijl ik naar m'n dobbers keek die ik in de rivier had uitgeworpen, zag hij me terug. Met hem bedoel ik Coria... Coria, mijn zwager, «mi cunado» zoals ze hier zeggen. Enkele jaren daarvoor had hij Castilië verlaten en was hij naar het noorden getrokken om zich in mijn nabijheid te perfectioneren als striptekenaar. Nadat hij enkele korte verhalen had getekend, was hij de aangewezen man om me af te lossen en de reeks avonturen van Bob Morane voort te zetten...» De rest van het verhaal kennen we. «Mi cunado Coria» is momenteel, samen met Henri Vernes, toe aan zijn twintigste album over de avonturier!

«XIII» BRENGT GELUK

Toch zit William Vance nog aardig in zijn maag met de plotselinge verdwijning van Bruno Brazil. Dat is de reden dat Greg in 1977 aan Jean Van Hamme vraagt om hem op te volgen. De verwezenlijking van het project laat echter op zich wachten. Verscheidene jaren gaan voorbij zonder dat er iets gebeurt. Omdat hij het wachten moe is neemt de tekenaar contact op met de scenarioschrijver. «Dat personage was een schepping van Greg», zegt Van Hamme tegen hem, «en dat durf ik me niet zomaar toe te eigenen. Ik

stel je voor om een nieuwe, soortgelijke held te bedenken.» Omdat hij zich een roman van Alexandre Dumas herinnert wàarin de personages met nummers werden aangeduid, bedenkt de auteur van «Largo Winch» agent XIII, die aan geheugenverlies lijdt en ervan wordt beschuldigd de president van de Verenigde Staten te hebben vermoord! Ze leggen het idee eerst voor aan Lombard, waar het te ingewikkeld wordt gevonden en ongeschikt voor jeugdige stripliefhebbers van 7 tot 77 jaar. Ongeduldig besluit William Vance het enkele maanden later aan Dargaud voor te stellen, waar het wordt geaccepteerd. Het eerste album komt geruisloos en zonder enige promotie op de markt, en het blijft vrijwel onopgemerkt. Bij verschijning worden er van «Zwarte vrijdag» ternauwernood 12.000 exemplaren verkocht. Door mond-op-mondreclame wordt deze reeks echter al gauw een succes en groeit uit tot een van de best-sellers van de jaren tachtig en negentig. Eindelijk krijgt de tekenaar erkenning en ontvangt de ene prijs na de andere, zoals de prijs die de Belgische Kamer van Experten in Stripverhalen hem in maart 1990 toekent voor zijn gehele œuvre.

«Het is niet moeilijk,» verklaart de tekenaar bescheiden, «om goed werk te leveren op basis van zulke uitstekende scenario's. Ze zijn voorbeeldig om niet te zeggen perfect! Van Jean krijg ik alles ineens, de tekst en de aanwijzingen voor de 46 pagina's. Als ik met tekenen begin, ken ik het verhaal dus van begin tot einde en tast ik nergens in het duister. Bovendien ben ik aan geen enkele verplichting onderworpen. Jean legt me niets op. Hij beschrijft de handeling en laat me alle vrijheid bij het in beeld brengen daarvan.»

IN HET SPOOR VAN BLUEBERRY

Hoewel William Vance een afkeer heeft van sleur, blijft hij toch in wezen trouw aan vier genres: de grote zeeslagen, het ridderverhaal, de western en het hedendaagse spionageverhaal. De avonturen van Bruce J. Hawker (zie kader) liggen zonder meer in dezelfde lijn als die van Howard Flynn. XIII was, zoals we zojuist gehoord hebben, een erfenis van Bruno Brazil. En Marshall Blueberry zou nooit zijn ontstaan als hij niet was voorafgegaan door Ray Ringo... «Ik herinner me Ringo nog goed,» bevestigt Jean Giraud in een interview in de nieuwsbrief van Dargaud. «Het was knap werk dat me zeer aansprak. Ik heb enkele uren nagedacht voordat ik de uitgever belde om hem mijn keuze door te geven.» Ofschoon de held van Jean Giraud nog helemaal zichzelf is, vindt William Vance, die hem drie albums lang zal tekenen, het niettemin belangrijk om hem helemaal naar zich toe te trekken. «Missie Sherman», de tweede aflevering die



Met Jean Van Hamme, een van de best-sellers uit de jaren tachtig en negentig.

zojuist verschenen is, vormt daarvan het verpletterende bewijs.

«Elke reeks, elk album is een persoonlijke uitdaging die ik aanga,» bekent hij. «Ik ben nooit tevreden over wat ik heb gemaakt. Dat is de reden waarom ik mijn oude albums, zonder ze te verloochenen, toch niet graag terugzie. Mijn obsessie is om steeds maar beter te worden, nieuwe wegen in te slaan, verder te gaan dan wat ik daarvoor heb gemaakt. Een kunstenaar die die naam waardig is, moet voortdurend aan zichzelf durven te twijfelen. Ik zou niet graag lopend-bandwerk maken. Als ik ervoor gekozen heb om voor verschillende uitgeverijen te werken, is dat nu juist om te voorkomen dat ik een soort ambtenaar word, het manusje-van-alles van die of gene. In behaaglijke routine ben ik niet geïnteresseerd. Ik heb de behoefte om mezelf te verrassen en ik vind het prettig als ook de lezer op zijn beurt aangenaam verrast is. Want het lukt je niet lang om de schijn op te houden. Als je je niet ontwikkelt, heeft het publiek snel genoeg van je. Ook al wordt er veel over je gepraat, op lange termijn werkt het niet. Veel tekenaars geloven te snel dat ze het gemaakt hebben. De lezers zijn minder dom dan sommigen van hen denken en zij hebben altijd het laatste woord.»

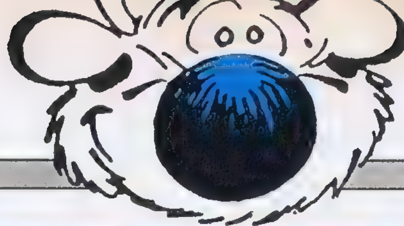


A.P. DUCHATEAU IN HET KIELZOG VAN BRUCE J. HAWKER

«Ik heb altijd bewondering gehad voor het enorme talent van William Vance. Geen wonder dus dat ik me sterk aangetrokken voelde tot de eerste albums die hij aan de avonturen van zijn Bruce J. Hawker wijdde. Zoals al vaak gezegd kun je in zijn tekening letterlijk de zee, het opspattende water en de deining voelen... Ik was erg verheugd toen hij me vroeg mee te werken aan vijf albums: «Press gang», «De puzzel», «Alles of niets», «De beulen van de Nacht» en «Het koninkrijk van de hel».

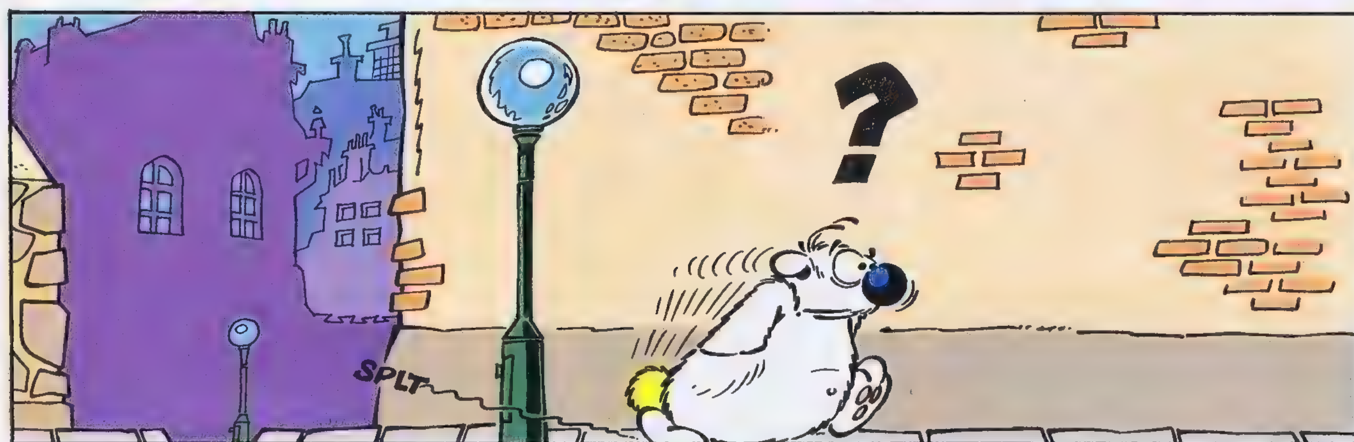
Bij de eerste drie van de genoemde titels was mijn aandeel bescheiden. Ik beschikte over een synopsis die William zelf had opgesteld en die ik heb uitgewerkt, aangepast en van dialogen voorzien. De beide volgende episoden ontstonden op basis van mijn eigen scenario.

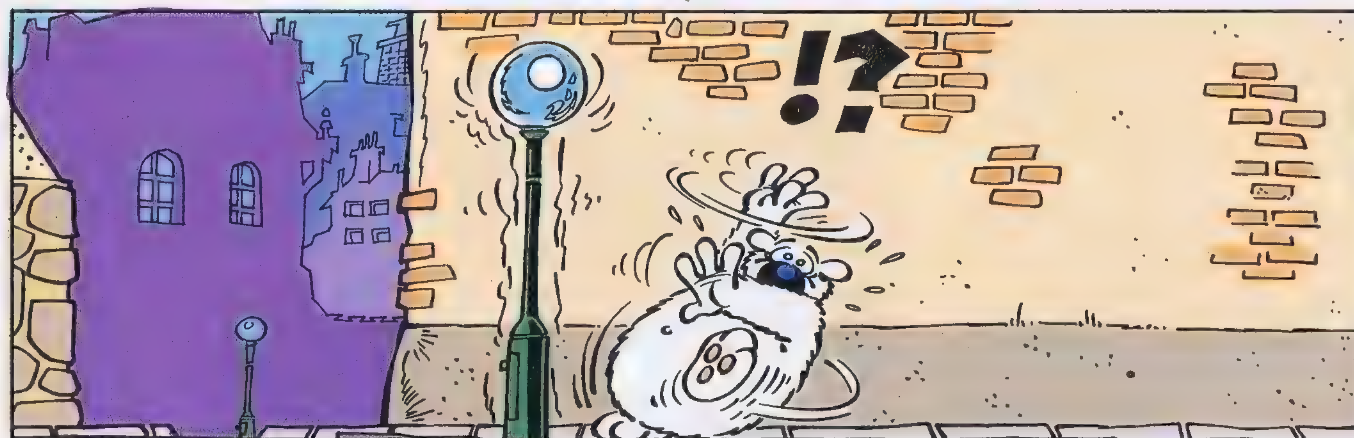
Het is een samenwerking waarop ik trots ben en waaraan ik een heel groot plezier heb beleefd.»

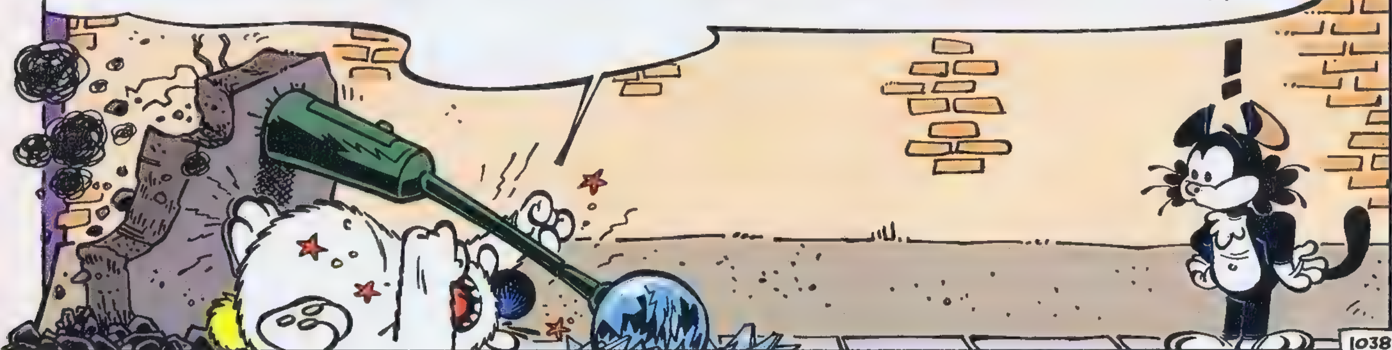


Dupa **DOMMEL**




SPLT



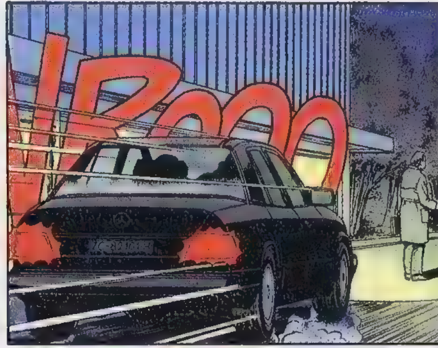

BALTHAZAR! VOOR DE LAATSTE KEER : ALS JE VOOR ME UIT LOOPT,
GOOI DAN GEEN KAUWGOM MEER OP DE OPENBARE WEG!!!
1038

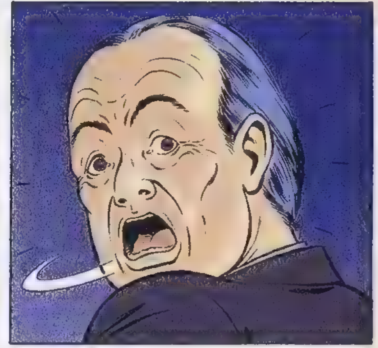
SAMENVATTING: Na de televisie-uitzending praat Diane even met de minister van justitie over alles wat gezegd is tijdens de uitzending... Allen zijn het erover eens dat Abel Baross niet zo'n zondebok is als werd gesuggereerd... Dat alles ruikt naar manipulatie!

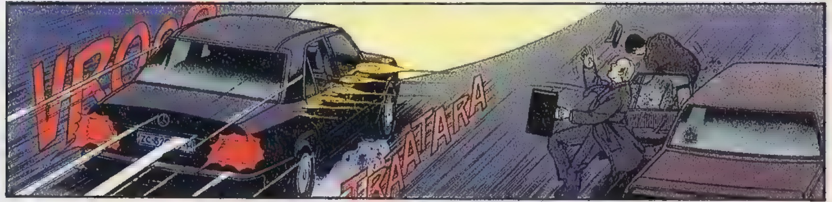
A. Osi
P. Renard

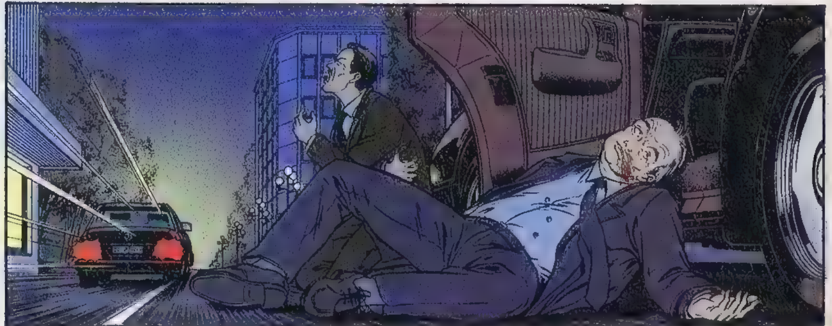
WITTE HORIZON



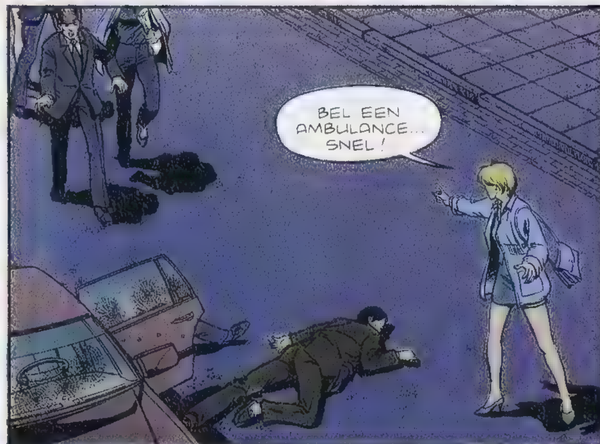








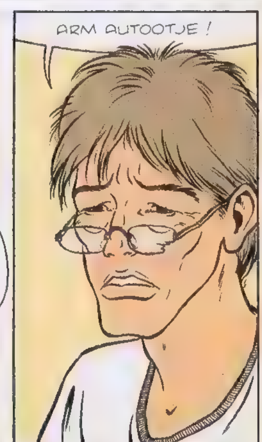




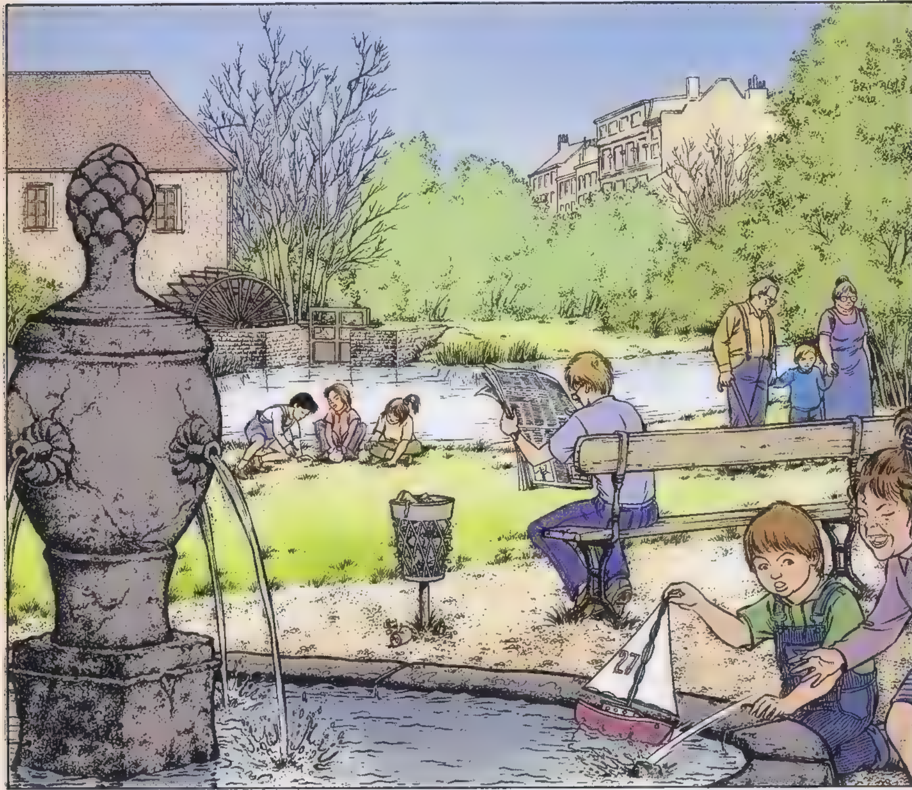




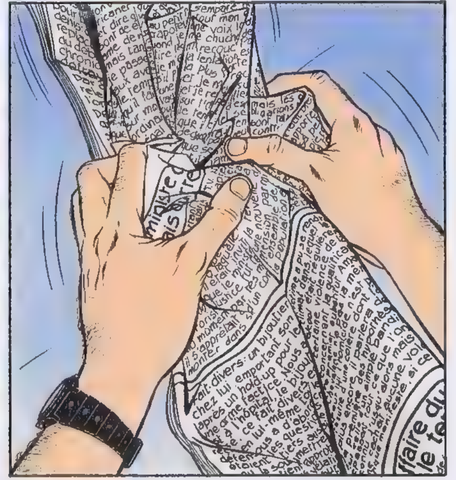




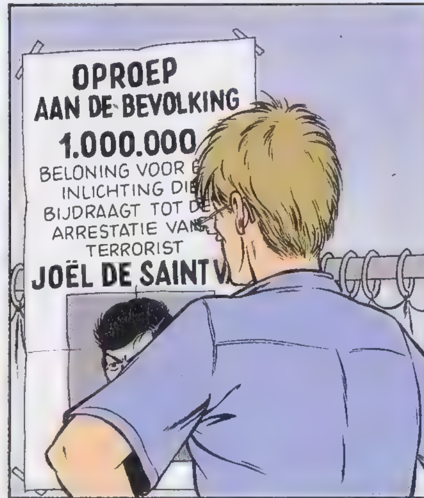
41.

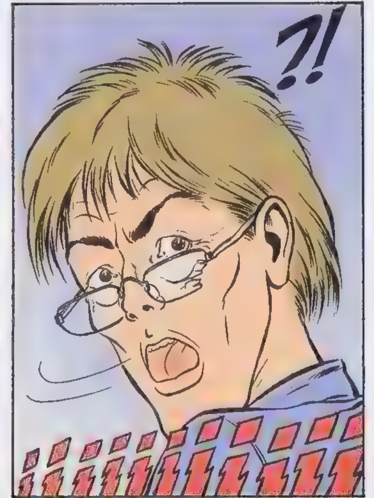



...MAAR WAAR ZAL
na zijn vertrek uit de NTS-studio,
waar hij had deelgenomen aan het
programma 'La Vérité en Plus', viel
de minister van justitie onder de
leursalvo's van een terroris
ommando toen hij in zijn auto
stappen. Volgens de politie lijd
geen twijfel dat hij het zoveels
achtoffer is van de beruchte
L BAROSS, die de bewoordinge
arin de minister zich in het pro
ver de dolle terrorist uitliet,
prijs stelde.
terreur heeft een nieuwe dim
en het schijnt dat de
regen
king nu deze van een
slachtoffers




?!


OPROEP
AAN DE BEVOLKING
1.000.000
BELONING VOOR
INLICHTING DIE
BIJDRAAGT TOT DE
ARRESTATIE VAN
TERRORIST
JOËL DE SAINT V


?!


MENEER LOCQUET, STAPT U VLUG IN !
HÈ... W..WAT ?

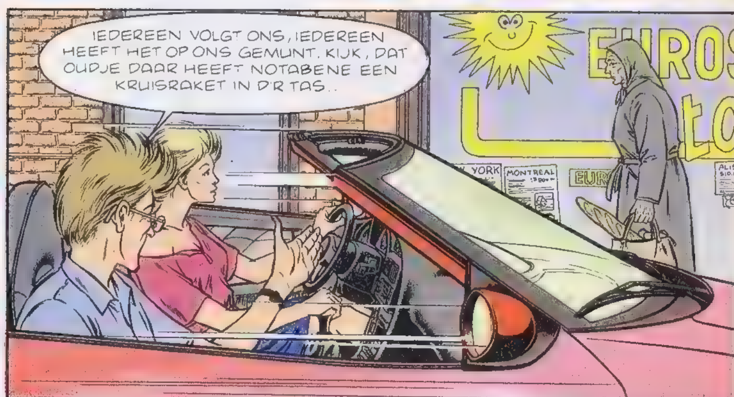

STAP IN, ZEG IK
U HOEFT NIET BANG TE ZIJN.
IK BEN EEN VRIENDIN... KOM, SCHIET OP !
KH-00320-H

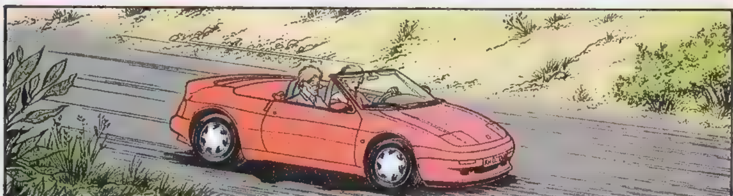

ALWEER ? HOUDT HET DAN NOOIT OP ?!

42.

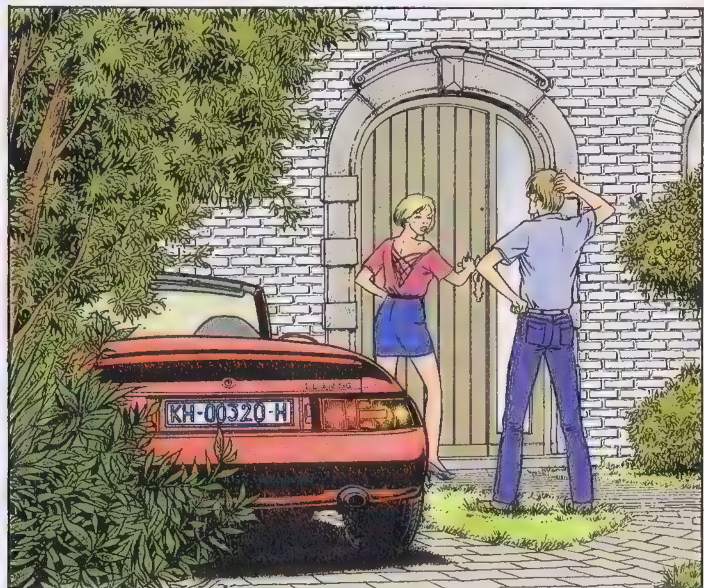




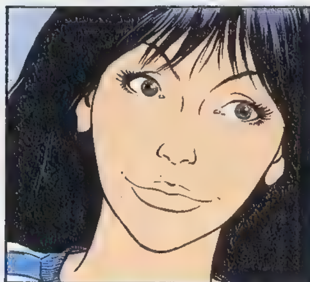
















43.

wordt vervolgd



HET WREKEND GEHEIM

door M. Jamar en Y. Charlier



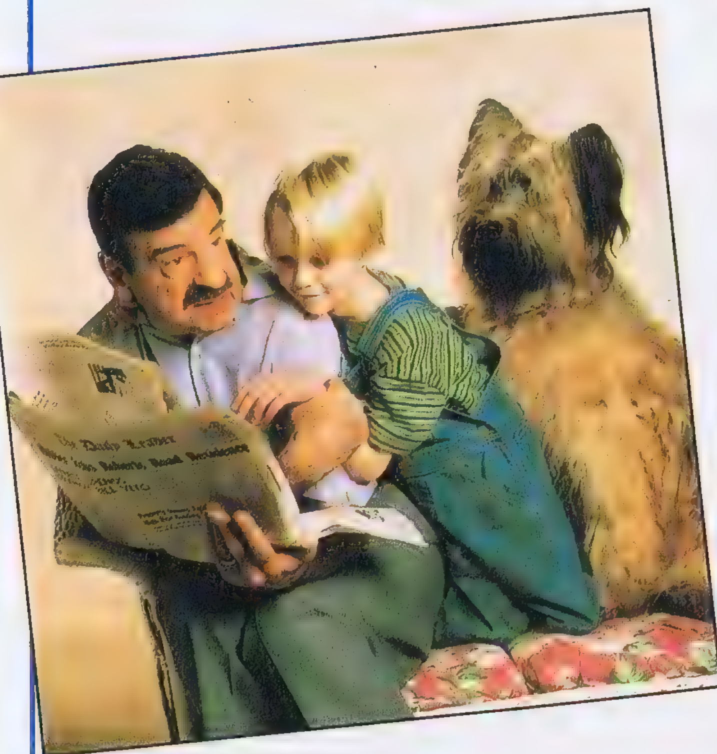
1628. Teleurgesteld in de liefde vertrekt Henri de Saint-Martin voorgoed uit Frankrijk naar Paraguay.
1647. Anne de Beaufort, die op sterven ligt, stelt een brief op waarin ze haar zoon het geheim van zijn afkomst onthult.
1648. Arnaud heeft bij het lezen van de onthullingen van zijn moeder maar één gedachte: haar wreken door deze onbekende vader te doden die verantwoordelijk is voor zijn ongeluk.
1649. Een missionaris van de missiestaat San Miguel wordt vermoord. Wie is hij? Waarom wordt het onderzoek geleid door broeder Hernard?
Een verhaal van liefde en wraak dat zich afspeelt in het beklemmende milieu van de Jezuïetennederzettingen in Paraguay.

48 pagina's kleur
gekartonneerd album
Prijs: 495 BF/24,95 FL

LE LOMBARD



INTERESSANT OM TE WETEN...



— Warner richt zich op de gezinnen. A. Daly en Terry Semel, de leiding van de befaamde Amerikaanse Warner Bros studio, hebben een speciale afdeling «Gezinsamusement» in het leven geroepen, die zich zal richten op de productie van films, animatiefilms, video's, CD's, interactive CD's, attractieparken e.d. «We weten,» zeggen ze, «dat moderne gezinnen op zoek zijn naar nieuwe, kwalitatief hoogstaande vormen van amusement, waarvan ze met z'n allen kunnen profiteren. We menen dat onze firma, niet alleen door zijn vroegere maar ook door zijn huidige productie, een programma met amusement kan ontwikkelen dat tegelijk bij de kinderen en bij de ouders in de smaak valt.» Elk van de films in deze nieuwe collectie zal worden ingeleid met een korte animatiefilm, die wordt gepresenteerd door niemand minder dan Bugs Bunny. Als eerste in deze serie heeft John Hughes («Home Alone») een filmversie (zie foto) gemaakt van **«Dennis the Menace»**, de beroemde strip van Hank Ketcham. De film zal half juli bij ons in de bioscoop te zien zijn. Heel binnenkort komen we er nader op terug.

— De Prijs De Leeuw '93. Wil scheppend werk fantasierijk en veelzijdig zijn, dan moet het worden gestimuleerd. Dat is de reden dat de Delhaize-de Leeuw warenhuizen en het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal vorig jaar de internationale Prijs De Leeuw in het leven riepen, als bekroning voor het beste album dat gemaakt werd door jonge auteurs die nog niet meer dan drie albums hebben gepubliceerd. In 1992 werd deze prijs, waaraan een geldbedrag van 200.000 Bfr. (ongeveer f 10.000) verbonden is, toegekend aan Nicolas de Crécy en Alexios Tjoyas voor «Foligatto», verschenen bij Humanoïdes Associés. Dit jaar hebben de organisatoren het reglement enigszins aangepast: de tekenaar mag niet meer dan drie albums hebben gepubliceerd en de scenarioschrijver mag niet langer dan drie jaar geleden begonnen zijn met publiceren. Let op, de albums moeten **voor 30 juni** aan het BCB worden opgestuurd! Inlichtingen: Zandstraat 20, B-1000 Brussel. Tel.: (09-32) 2-219.19.80.



— Duchâteau schrijft zijn mémoires! Waar haalt hij toch de tijd vandaan? We wisten al dat André-Paul Duchâteau een zeer actief scenarioschrijver is. We wisten ook dat hij tot de bekendste detectiveschrijvers behoort. We wisten bovendien dat hij als literair directeur bij uitgeverij Lombard in dienst is... En nu is hij ook nog begonnen om zijn mémoires te schrijven! Toegegeven, hij heeft een ongebruikelijke carrière achter de rug... waaraan nog lang geen einde lijkt te komen. Alle stripliefhebbers kijken natuurlijk reikhalzend uit naar de herinneringen van de man die, nadat hij op zijn vijftiende zijn eerste roman publiceerde, de kompaan werd van Tibet, Rosinski, Vance, Denayer...

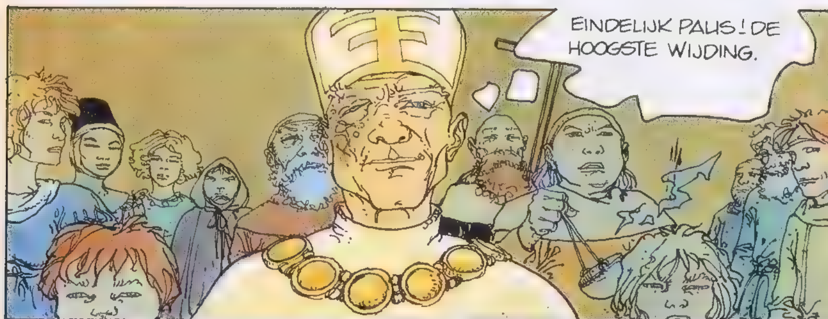
Midam
Mythic

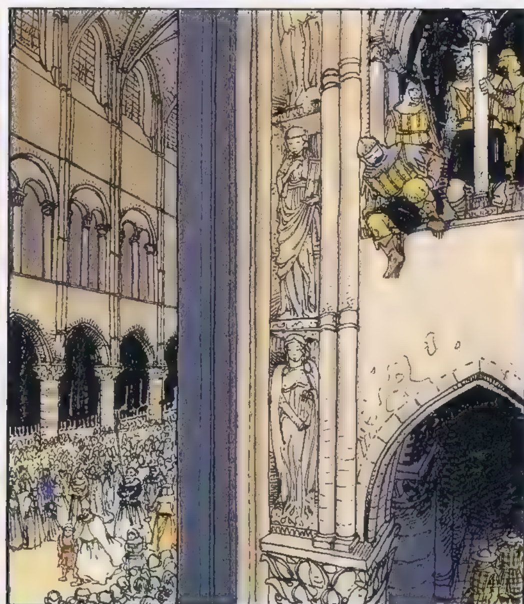
GOWAP

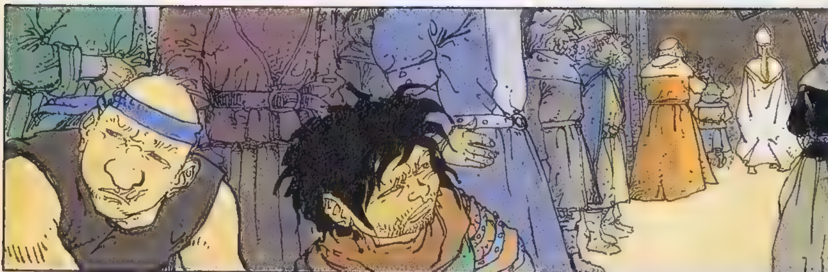


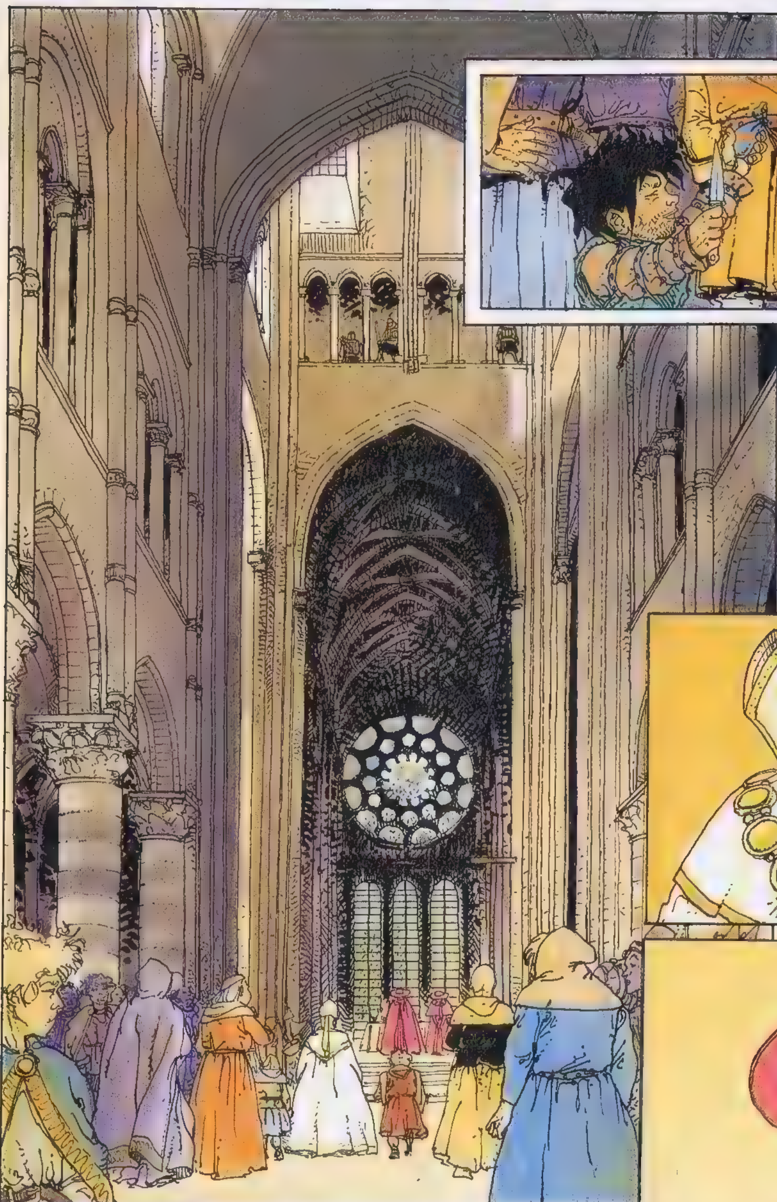


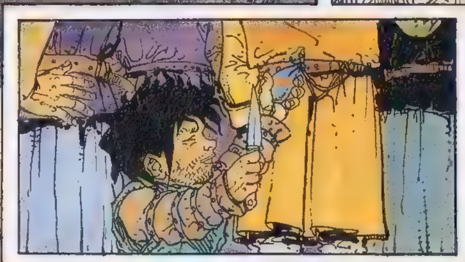



EINDELIJK PAUS! DE HOOGSTE WIJDING.

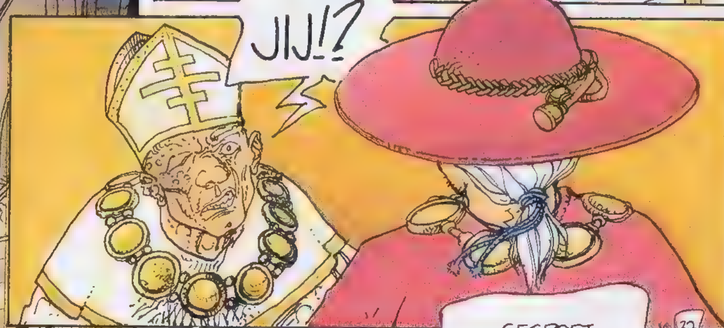


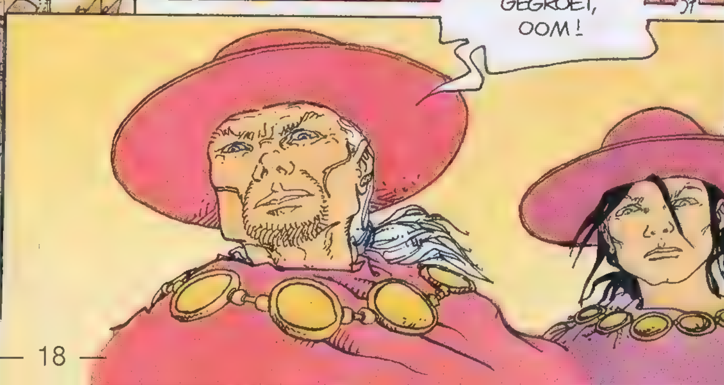




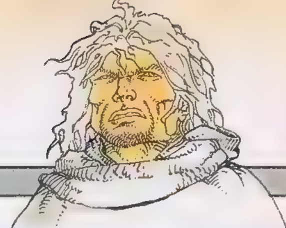


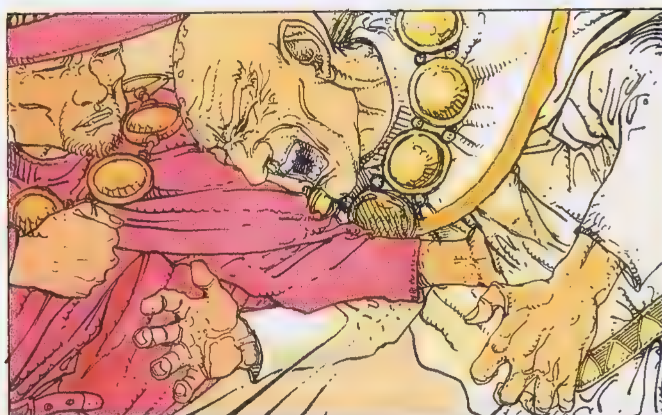


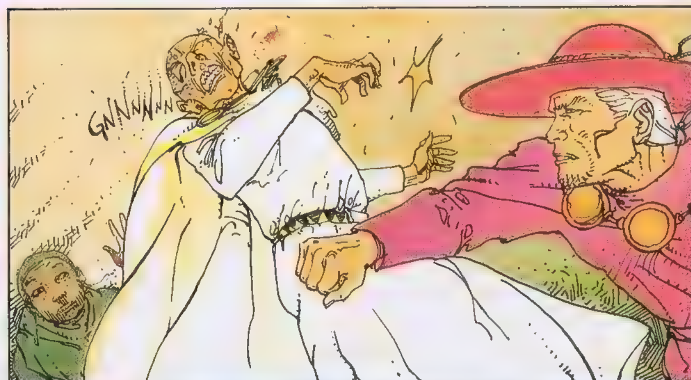

JIJ!?

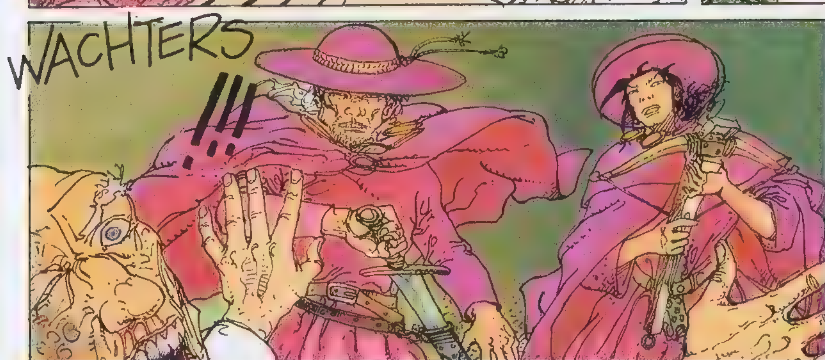

GEGROET, OOM!

SAMENVATTING: Ondanks de naspeuringen van Losarnez, wordt Rohan niet teruggevonden... Toch is hij niet ver! Na een onrustige nacht bereidt Losarnez zich voor op de pauselijke inzegening...



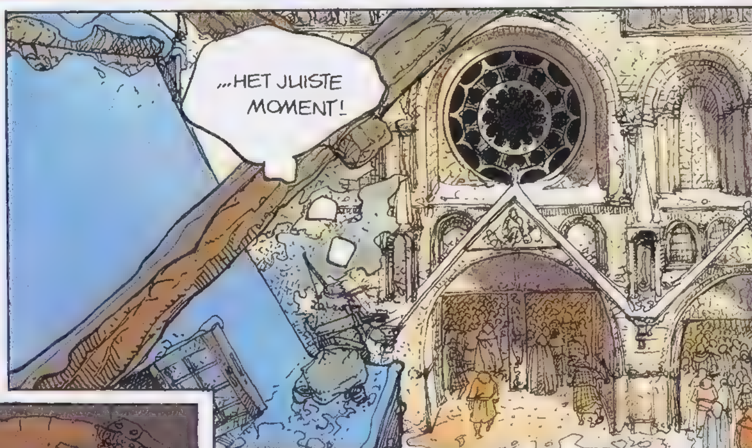


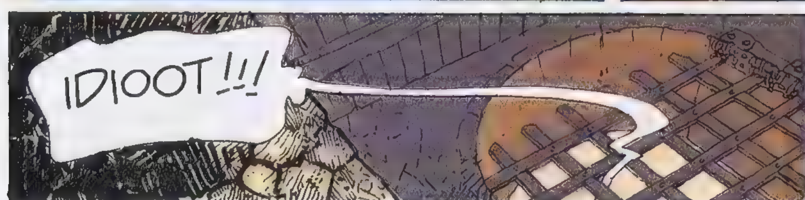


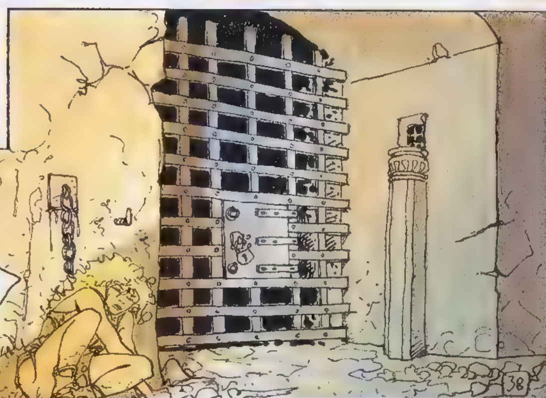


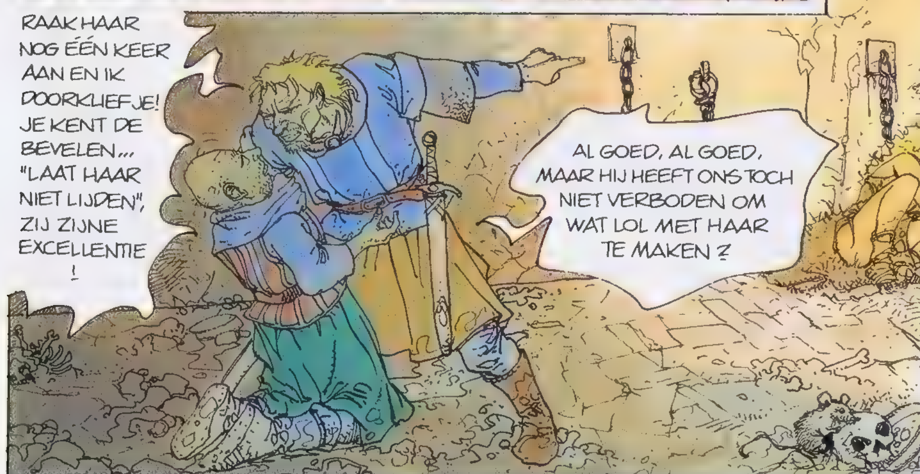






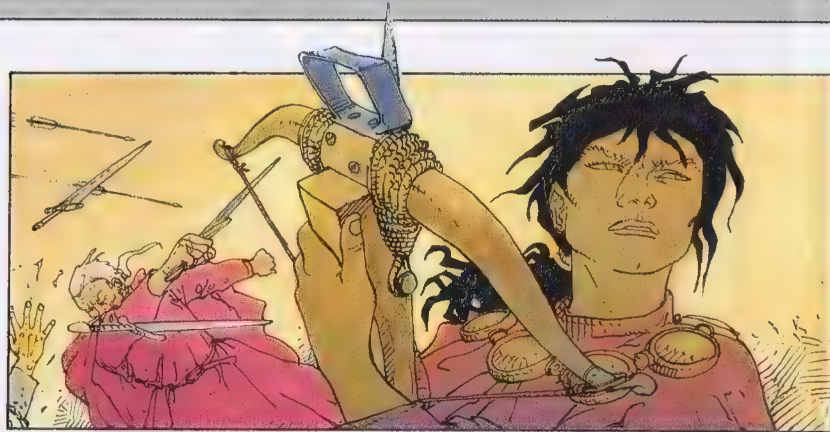









JE VLUCHT REKT ALLEEN MIJN PLEZIER, LOSARNEZ... JE HUURLINGEN HOUDEN ME NIET TEGEN!

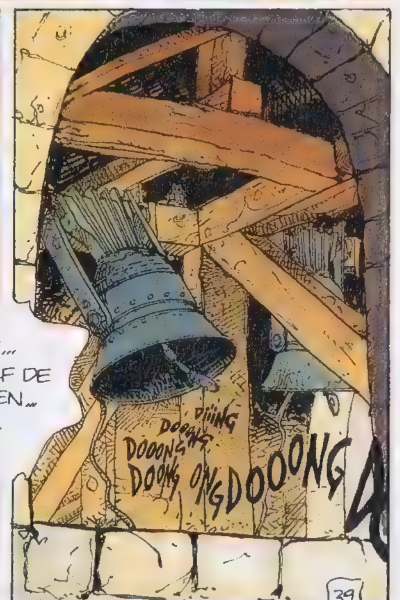



HOU OP, SUKKELS! JULLIE MOORDEN ONZE EIGEN MENSEN UIT!
EN DE AARTSBISSCHOP?


WELNU, DIE KAN ZICH ZELF WEL REDDEN.
POK
LAAT ME DOOR, IDIOOT!

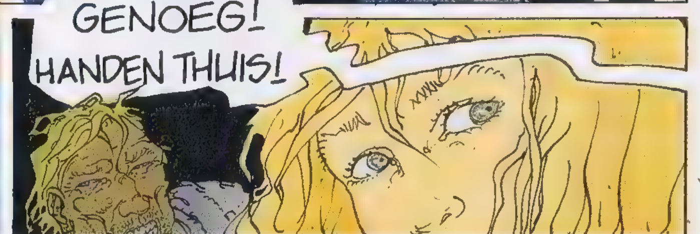

JE LAATSTE UUR HEEFT GESLAGEN, LOSARNEZ!

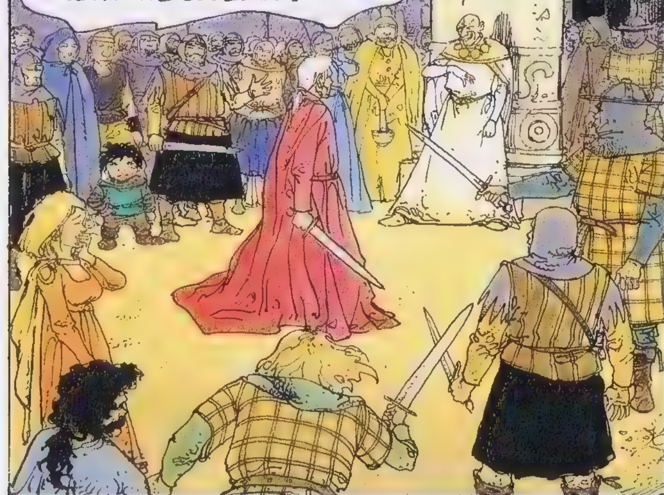

JA, WAARDE NEEF... MAAR LAAT ME ZELF DE DOODSKLOK LUIDEN... DING... DONG, DING...

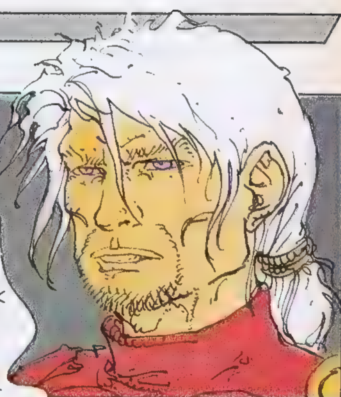

DIIING
DOOONG
DOOONG
DOONG
ONG DOOONG
39

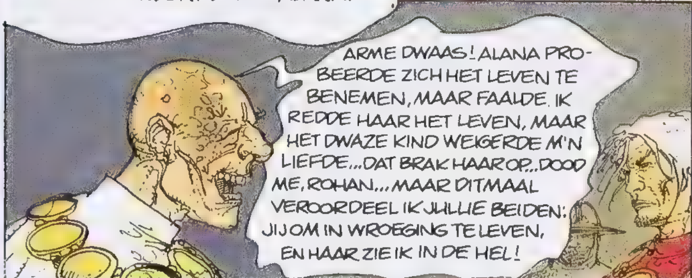

GDOONG DONN...
VERDOMME, DE KLOKKEN LUIDEN AL... EN DIE SLET LAAT ZICH NIET BENADEREN...

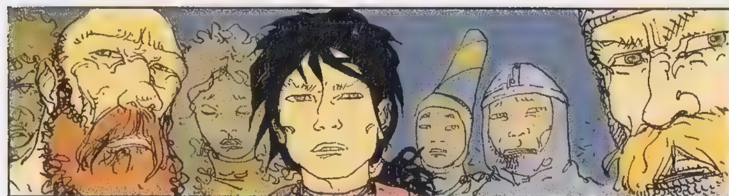

HERE GOD! LAAT ME NIET LACHEN... DE KLOKKEN LUIDEN PAS ALS IK ZE HOREN WIL... DIE TEEF ZAL ME NIET ONTGAAN!


GENOEG! HANDEN THUIS!

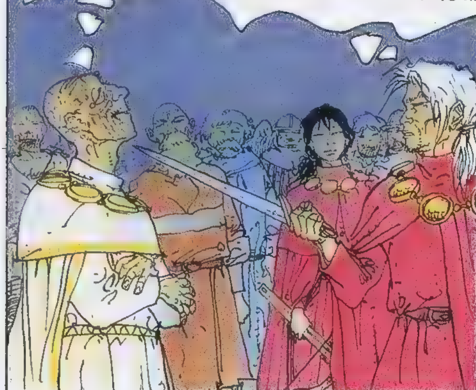
















wordt vervolgd

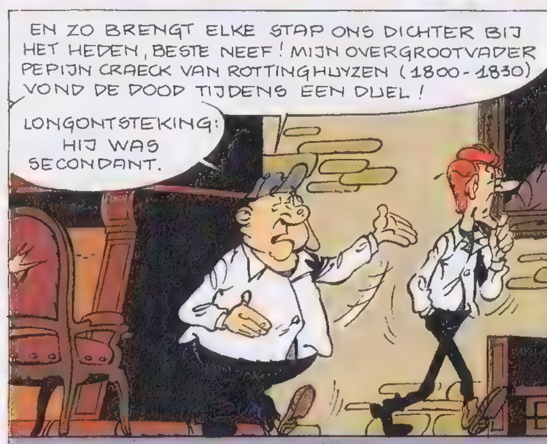
Ph. Richelle
Didgé

ADELLIJKE PLICHT FAMILIEPORTRET















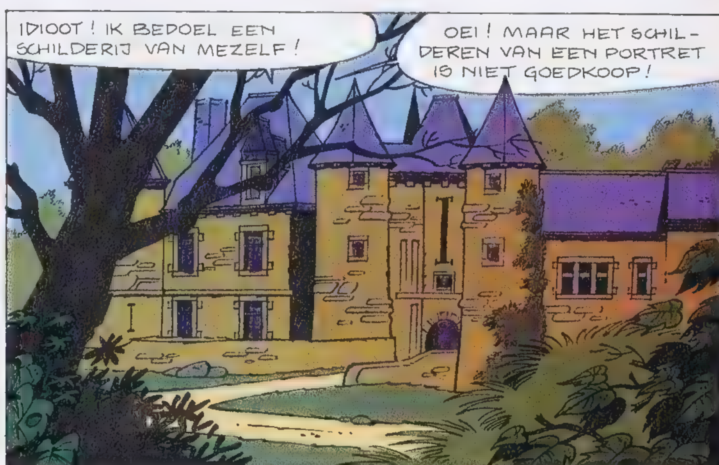




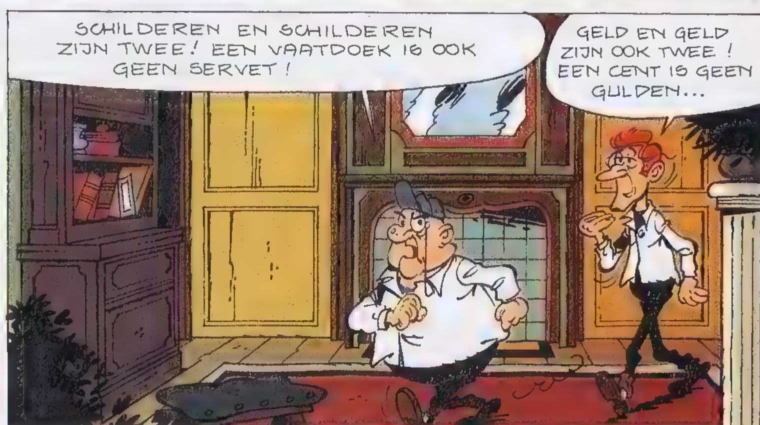





BETERE VERLICHTING! STUITENDE BARBAAR! IK ZAL JE ZEGGEN WAT ER ONTBREEKT: IK!
U? MAAR U WAS ER VIJF MINUTEN GELEDEN NOG!


IDIOOT! IK BEDOEL EEN SCHILDERIJ VAN MEZELF!
OEI! MAAR HET SCHILDEREN VAN EEN PORTRET IS NIET GOEDKOOP!


EN WE HEBBEN NIET EENS GELD OM DE SALON TE LATEN SCHILDEREN!
WAT IS DAT NOU VOOR VERGELIJKING! KRUIDENIER!


SCHILDEREN EN SCHILDEREN ZIJN TWEE! EEN VAATDOEK IS OOK GEEN SERVET!
GELD EN GELD ZIJN OOK TWEE! EEN CENT IS GEEN GULDEN...


ZO IS HET GENOEG, VLERK! IK HEB BESLOTEN DAT ER EEN SCHILDERIJ VAN ME MOET KOMEN! EEN OLIEVERFSCHILDERIJ!


SCHILDEREN MET OLIEVERF IS WEL MOEILIJKER, MAAR OOK EEN STUK MOOIER DAN MET WATERVERF!
EN 'N STUK DUURDER!


HOU JE BRUTALE MOND! SCHIET OP! EN KOM PAS TERUG ALS JE EEN GEDIPLOMEERD SCHILDER BIJ JE HEBT!


VEEL LATER...
EUH... OOMLIEF...
ZO, BEN JIJ HET? WAT ZIJN DAT VOOR STREKEN OM WEKENLANG VAN HUIS TE BLIJVEN ZONDER ENIG BERICHT? IK DACHT AL DAT JE DOOD WAS!


MAAR U ZEI ZELF DAT IK PAS TERUG MOCHT KOMEN ALS IK EEN SCHILDER GEVONDEN HAD... EN DAT VIEL NIET MEE!

ADELLIJKE PLICHT







































EINDE R88
+ DIDGE

DOMMEL

Door Dik en Dun

door Dupa

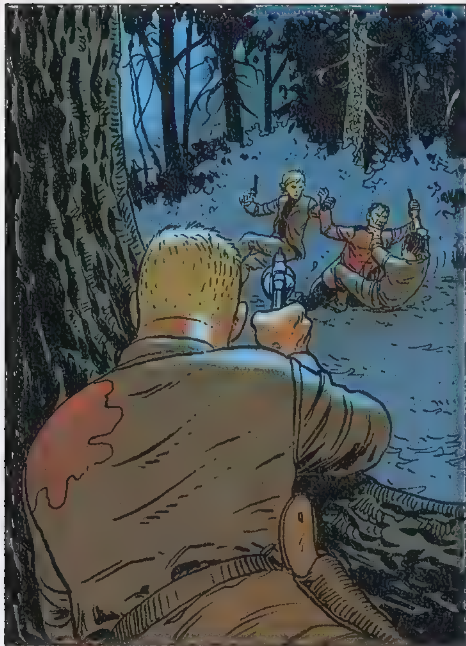


Het gebeurt je niet elke dag dat je op een ochtendwandeling wordt overvallen door een robotbokser en een raketwerper.
Maar als zoiets je-weet-wel-wie overkomt, loopt dat uit op een dolle boel. Voeg daar een Semafoor aan toe die de pias uithangt en je hebt alle ingrediënten voor een situatie waarin het er, ondanks het onschuldige begin, gaandeweg steeds heter toegaat.

Album nr 28 - 48 pagina's kleur - Prijs: 150BF/8,25FL

LE LOMBARD

SAMENVATTING: Het kamp wordt door zwervers aangevallen en zij ketenen de gevangene aan zijn bewaker! Je moet maar lef hebben!... Trent en Emile moeten zich verdedigen!















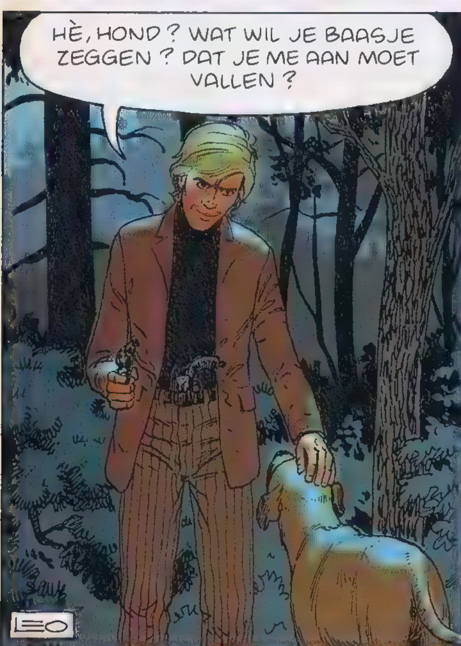

HAAL DE SLEUTEL UIT Z'N ZAK!...
EN GEEN GEINTJES, HÈ?


VERGEET NIET DAT IK NU DE REVOLVER HEB!
DAT WEET IK!


AAAH! DAT IS BETER...

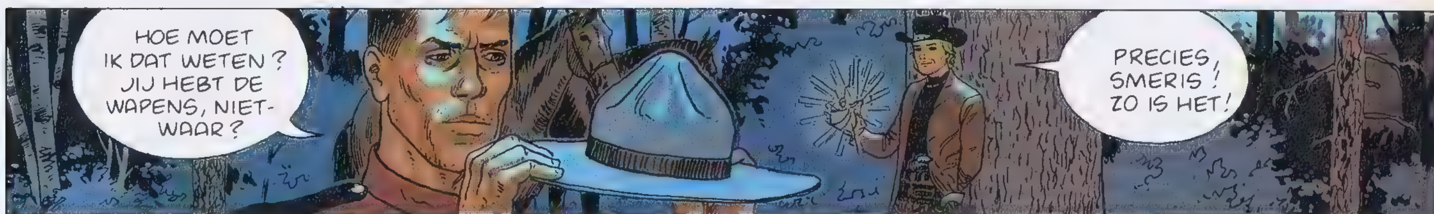

BEWEEG JE NIET!
JIJ MAG DAN EEN REVOLVER HEBBEN...
MAAR IK HEB DE HOND!

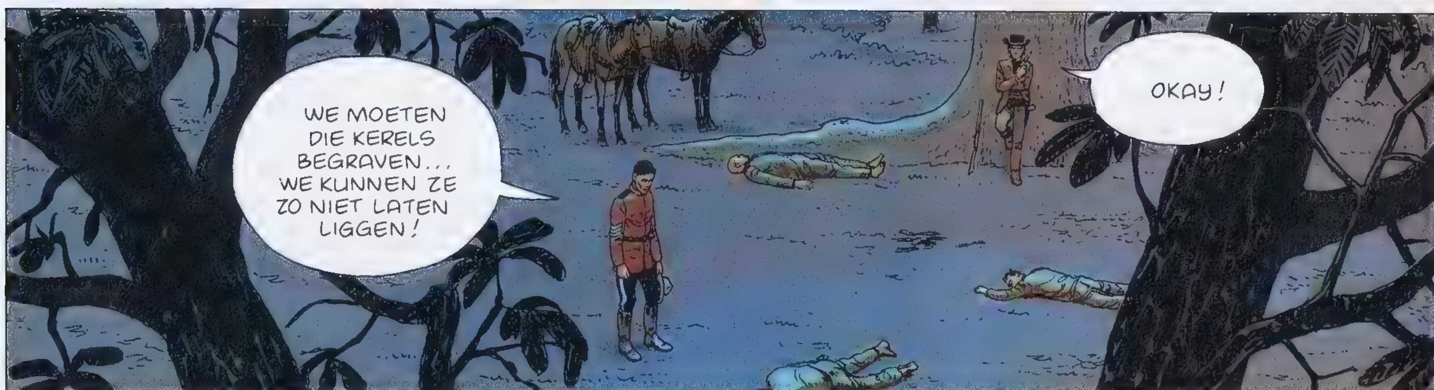

ALS IK HEM ZEG...
ALS JE WAT ZEGT?


HÈ, HOND? WAT WIL JE BAASJE ZEGGEN? DAT JE ME AAN MOET VALLEN?
LEO


ME MOET BIJTEN? ARRRGGNN!...


GOED! EN WAT DOEN WE NOU?
35


HOE MOET IK DAT WETEN ? JIJ HEBT DE WAPENS, NIET-WAAR ?
PRECIES, SMERIS ! ZO IS HET !


WE MOETEN DIE KERELS BEGRAVEN... WE KUNNEN ZE ZO NIET LATEN LIGGEN !
OKAY !


IK ZOU JE WEL WILLEN HELPEN, MAAR IK HEB LIEVER M'N HANDEN VRIJ EN IN DE BUURT VAN M'N COLTS... SNAP JE ?


ZEIDEN ZE WAAR ZE VANDAAN KWAMEN ?
ZE WAREN ONT-VLUCHT. IK WIST NIET DAT HIER EEN GEVANGENIS WAS !...


ER IS NAAR HET WESTEN EEN STAATSGEVANGENIS, ACH-TER BEARS VALLEY, ZO'N 8 TOT 10 DAGEN LOPEN...
ALS ZE DIE HELE WEG TE VOET HEB-BEN AFGELEGD...
ZEG, JE GAAT TOCH NIET SENTIMEN-TEEL DOEN OVER DIE ROTZAK-KEN, HÈ ?


IN PRINCIPE IS HET MIJN BEROEP TE VOORKOMEN DAT MENSEN ELKAAR DODEN... EN NIET OM LIJKEN TE BEGRAVEN !
MOOI, BEGRAAF ZE NOU MAAR EERST VOORDAT JE BEGINT TE PREKEN.


WEET JE WAT IK OP HUN GRAF ZAL SCHRIJVEN ?... "DRIE SMEERLAPPEN MINDER ; DE WERELD KAN WEER ADEMHALEN."
DAT ZOUDEN SOMMIGEN OOK GRAAG OP HET JOUWE SCHRIJ-VEN !
36


"...IK KRUIMELDE MIJN WEG, KLEINDUIMPJE IN MIJN DROMEN. DE GROTE BEER BOOD ME ONDERKOMEN. MIJN STERREN AAN DE HEMEL RITSELDEN ER WAT."


"IK ZAT ERNAAR TE LUISTEREN AAN DE RAND DER WEGEN... OP DIE SEPTEMBERAVONDEN WAARIN EEN REGEN VAN DAUW MIJN HOOFD BEDRUPTE ALS EEN WIJN VOL GLOED;"


"EN RIJMEND IN DE WONDERLIJKE SCHADUWPLEKKEN, LIET IK ALS LIERSNAREN DE ELASTIEKEN REKKEN..."
HOE KAN JE NOU LEZEN IN DAT HALF-DONKER ?

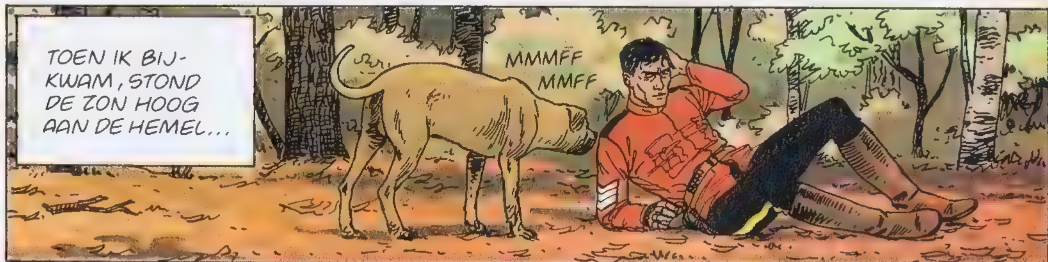

O, IK KEN HET UIT MIJN HOOFD!
ZEG, OVER WAT JE NET ZEI... DENK JE ECHT DAT VEEL MENSEN BLIJ ZOUDEN ZIJN ALS IK DOOD BEN ?


IK VREES VAN WEL! ALLEN DIE DOOR JOU EEN BROER, EEN VRIEND OF EEN ZOON HEBBEN VERLOREN...


JA... DAT IS WAAR... ZO HEB IK HET NOOIT BEKEKEN...
TOCH BEN IK GEEN SCHOFT! OF... NEE, DAT GELOOF IK NIET... VIND JIJ ME EEN SCHOFT ?


IK WEET HET NIET! IK WACHT EN OBSERVEER!... WAT GA JE EIGENLIJK MET ME DOEN ?
WEET NIET. 'K ZIE WEL...
37

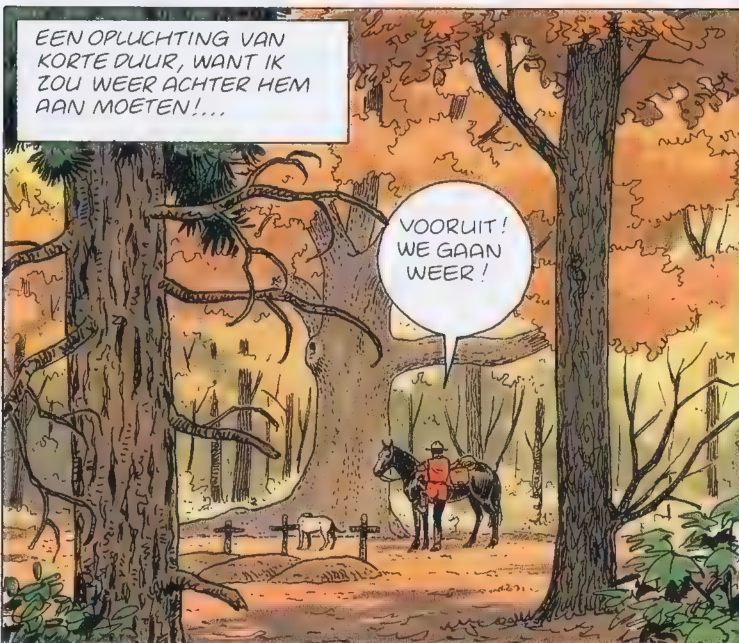














wordt vervolgd

Los het intrige op!

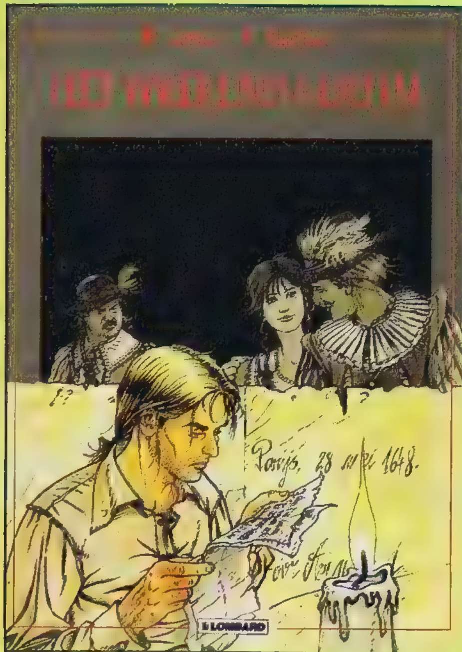


DE NACHT VAN DE BRANDSTICHTER

Dit keer lijdt het geen twijfel, het is winter. Een smerige, grijze, vochtige winter. Het is een ijskoude nacht. Er is niemand meer op straat. Het Grand Café Royal heeft zijn luiken al gesloten. Maar aan het zwakke straaltje geel licht dat onder de deur door sijpelt, is te zien dat er nog mensen zijn.
Binnen zijn ze met z'n vieren. Uiteraard meneer Blaazer, de baas, dik, kaal, gemaakt hartelijk, en een beruchte vrek. Verder nog twee klanten van dezelfde leeftijd, de verzekeringsagent Allard en Bastiaan, de voornaamste bankier van het stadje. Zoals elke avond biljarten ze en vliegen ze elkaar in de haren. Ten slotte zit er in een hoekje een jongeman met strogeel haar, die zijn trein gemist heeft en op de volgende wacht, terwijl hij een roman leest.
Plotseling heft hij zijn hoofd want Allard, die zijn pijp wilde opsteken, ontdekt dat zijn doosje lucifers verdwenen is en schopt daar herrie over. Terwijl hij aan zijn sigaar trekt, wil Bastiaan hem de zijne lenen, maar tevergeefs zoekt hij in zijn zakken: ze zijn verdwenen. Woedend gaan ze samen verhaal halen bij de baas, die zijn schouders ophaalt en antwoordt dat hij ze niet heeft: hij rookt niet eens. Hij voegt eraan toe dat het middernacht is geweest en dat hij gaat sluiten.
Even later arriveert de jongeman met het strogele haar, stevig doorstappend tegen de kou, bij het station. Opgelucht stapt hij naar binnen en pakt een papieren zakdoekje om zijn ronde brilletje schoon te poetsen.
Maar in de hal met loketten wacht hem een onaangename verrassing. In verband met stakingen is de nachttrein vervallen. Niets aan te doen. Hij besluit een kamer te huren in het hotel tegenover het station, dat nog open is ondanks het late uur. Zodra zijn hoofd het kussen raakt, slaapt hij als een blok...
Als hij beneden komt voor het ontbijt, zijn haren nog in de war, hoort hij dat een brand het Grand Café Royal in de as heeft gelegd, rond twee uur in de morgen. Meneer Blazer, die aan de overkant van de straat woonde, had op dat late uur al lang naar huis moeten zijn, maar het noodlot besliste anders.
Waarschijnlijk werd hij verstikt door de rook en verloor hij te midden van de vlammen het bewustzijn. De brandweer vond zijn lichaam tussen het puin.
De jongeman giet zijn gloeiend hete kop koffie met melk in één keer naar binnen, waarna hij zich naar de plaats van de ramp begeeft. Verscheidene mannen struinen daar rond terwijl ze aantekeningen maken. Een van hen, in een zwart pak, stijf in de gewrichten, kalend, met een brede rug, ijsbeert mopperend rond tussen de brokstukken. Hij herkent het krijgshaftige silhouet zonder moeite:
– Inspecteur Vogel! U bent ook overal tegelijk! Er kan in dit land geen misdaad worden gepleegd of u bent ter plaatse om het onderzoek te leiden!
– Ah, ben jij dat Erik! Humpf... ik ben zopas in dit district benoemd...
– Hoe vordert uw onderzoek?
Vogel steekt een slecht gedraaide peuk op en duwt de jongeman tegen een stuk muur dat nog overeind staat om hem in het kort de situatie uit te leggen.
Naast het lijk vonden we een doosje lucifers, geblakerd door het vuur, en een sleutel van het type dat gebruikt wordt om een kluis te openen. Maar in het hele etablissement is nergens een kluis te vinden.
Voor de inspecteur is de zaak zo klaar als een klontje. De baas van het Grand Café is in zijn eigen valstrik gelopen. Belust op geld en in het bezit van een verouderd etablis-



Nu, bij je boekhandelaar



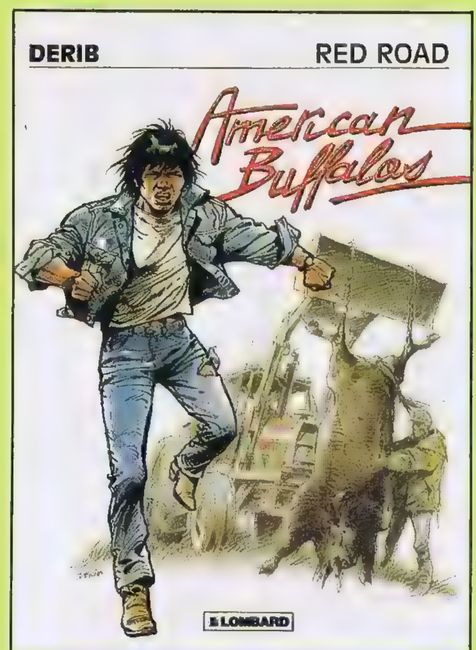
HET WREKEND GEHEIM
door M. Jamar en Y. Charlier
One shot
48 pagina's kleur - gekartonneerd album
Prijs: 495BF/24,95FL



DOMMEL
Door Dik en Dun
door Dupa
Album nr. 28 - 48 pagina's kleur
Prijs: 150BF/8,25FL



JULIE, KLAARTJE, CECILE
Buigen of Barsten
door Sidney en Bom
Album nr. 10 - 48 pagina's kleur
Prijs: 150BF/8,25FL



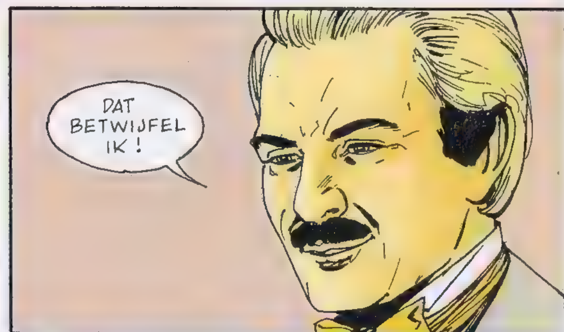
DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB!
RED ROAD
4. American Buffalos
HERUITGAVE
56 pagina's kleur
Prijs: 495BF/24,95FL

NIEUWE ALBUMS JUNI 93

LE LOMBARD

IN HET SPOOR VAN UW HELDEN


HIJ ZEGT DAT Z'N OUDERS CLIËNTEN WAREN VAN MR. BILCK-AMBER.


DAT BETWIJFEL IK!


HOE DAN OOK, IK VERWACHT LORD CANTERVILLE ELK MOMENT...
...EN IK WIL NIET DAT HIJ HIER DIE LANDLOPER TEGEN 'T LIJF LOOPT!


EN ALS WE HEM IN DE WACHTKAMER LATEN, ZIT STRAKS HET HELE KANTOOR ONDER DE LUIZEN EN DE VLOOIEN!


BAH!


VOORUIT, JONES! EN ZEG HEM DAT HIJ NIET TERUG HOEFT TE KOMEN!
J. F. WILSON
Advocaat & Procureur




BANG


MELMOTH? SEBASTIAN MELMOTH? NATUURLIJK KEN IK HEM! ZIJN VADER WAS EEN VRIEND VAN ME!
WAAROM HEB JE 'M NIET GEVRAAGD TE WACHTEN?
IK EH... DAT IS TE ZEGGEN...


MR. WILSON ZEI NOG DAT... DAT... EH...


DIE JONGEMAN ZAG ER EEN BEETJE UIT ALS EEN ZWERVER, MENEER...
HUM...


NIEMAND MEER TE ZIEN...
31

SAMENVATTING: Melmoth is erg verdrietig omdat hij Lolyra moet verlaten, maar hij gaat toch op weg naar Londen... waar hij aankomt als het al donker is! Na een onrustige slaap gaat hij op zoek naar de notarissen Bilckamber en Wilson...

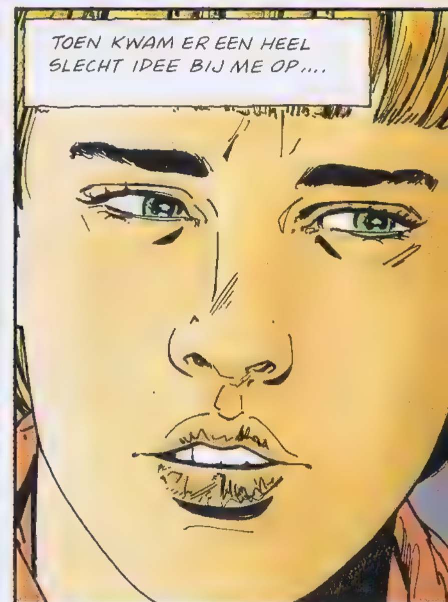












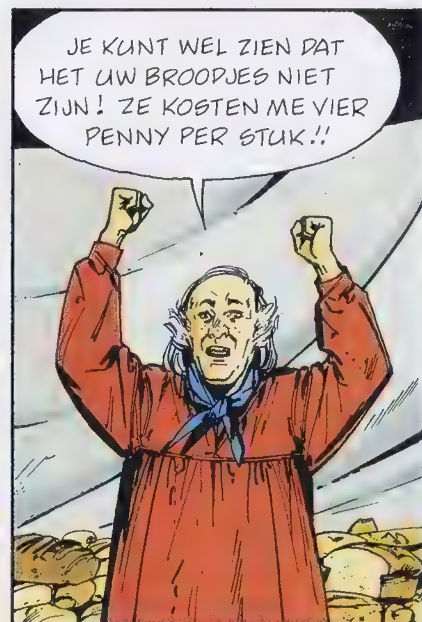







HEBBES!!


ROEP DE POLITIE! VLUG!
AI-AI-AI! ZOTE ZIEN HEBT U DAAR EEN LEVENSGEVAARLIJKE BOEF GEPAKT!
WAT EEN GEDOE OM EEN BROODJE .....


JE KUNT WEL ZIEN DAT HET UW BROODJES NIET ZIJN! ZE KOSTEN ME VIER PENNY PER STUK!!


HIER HEBT U EEN SHILLING. EN GEEF DIE JONGEN ER NOG TWEE.
?!!
!


WAAR WACHT JE OP, BAKKER? BEN JE PLOTSELING DOOF GEWORDEN?
IK...

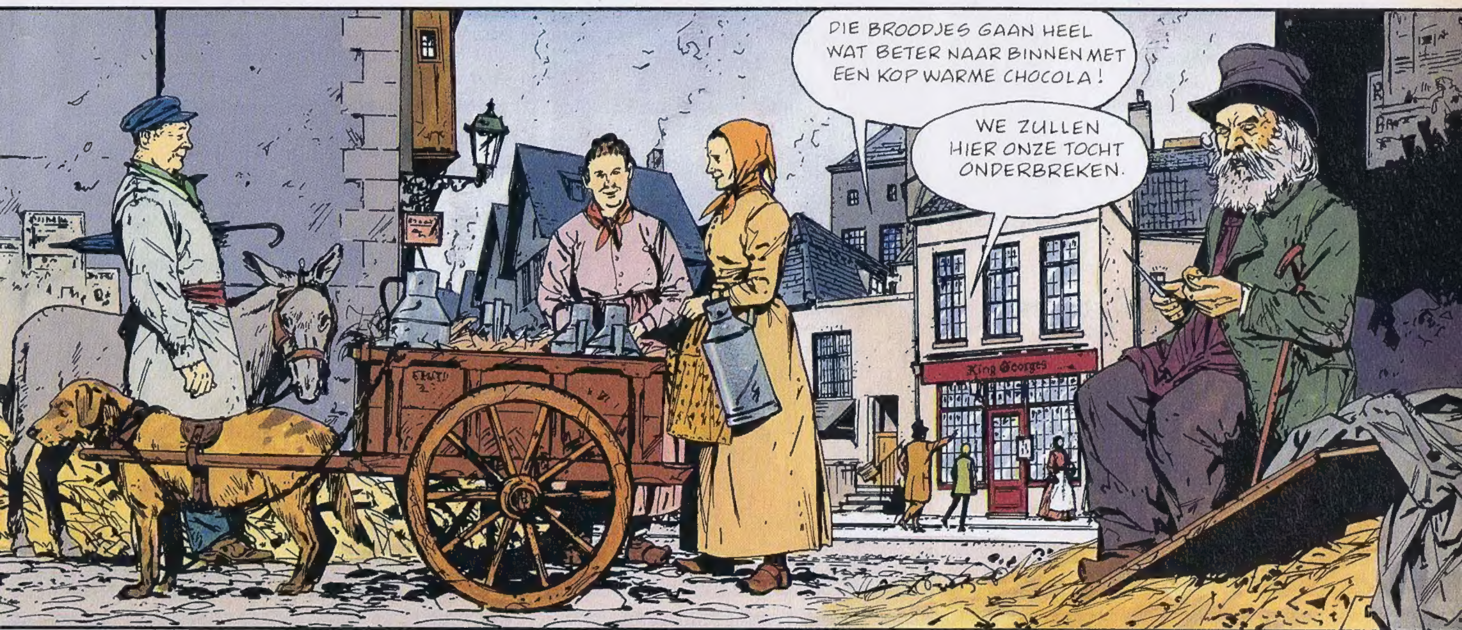

HIER!
WAT MOET IK DOEN? MOET IK 'M WEER LOSLATEN?
AU!


WELNEE! U SLEEPT HEM AAN Z'N OREN NAAR UW KOOKPOT. DAARIN LAAT U HEM ZACHTJES ZES UUR STOVEN MET WAT RAAPJES... U WEET TOCH DAT DIEVEN ZO OP HUN BEST SMAKEN?...


KOM, JONGEMAN!
WEL HEB IK OOIT!


DANK U WEL, MENEER! IK...
TSSSS... HET IS HEEL NATUURLIJK ...
... IN TEGENSTELLING TOT DE SAMENSTELLING VAN DEZE VERVLOEKTE BROODJES!


...EN JE WILDE VOOR DEZE MISBAKSELS JE LEVEN ACHTER DE TRALIES SLIJTEN?
NEE, DIE BAKKER HOORT ACHTER DE TRALIES!
33



DIE BROODJES GAAN HEEL WAT BETER NAAR BINNEN MET EEN KOP WARME CHOCOLA!
WE ZULLEN HIER ONZE TOCHT ONDERBREKEN.
King Georges



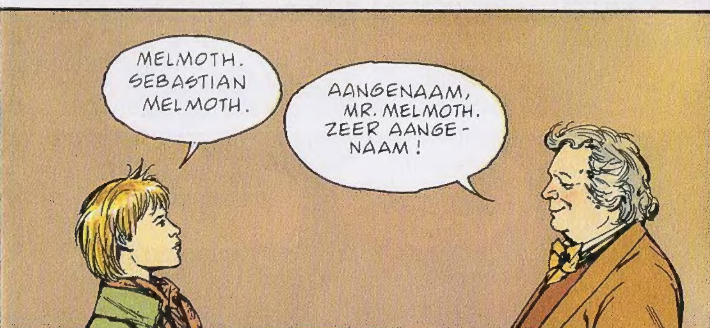
IN HET BUCKINGHAM PALEIS TIERE-LIERE-TIERE-LIERE BRENGEN DE DAMES JE VAN DE WIJS...



HET SPIJT ME, MAAR DE ARTSEN HEBBEN MIJ CHOCOLA TEN STRENGSTE VERBODEN...
EEN DUBBELE GIN VOOR MIJ!



WE HEBBEN NOG NIET EENS BEHOORLIJK KENNISGEMAAKT. IK BEN DE BEFAAMDE DOKTER PUMP, JONGEMAN!
JAWEL: J. J. PUMP IN EIGEN PERSOON!
EN MET WIE HEB IK DE EER?



MELMOTH. SEBASTIAN MELMOTH.
AANGENAAM, MR. MELMOTH. ZEER AANGENAAM!



JE HEBT RAZENDE HONGER, MERK IK. IK VERWED ER M'N HORLOGE ONDER DAT JE AL MEER DAN EEN ETMAAL GEEN FATSOENLIJKE MAALTIJD HEBT GEHAD. KLOPT DAT?
JA. MMMH!... DAT IS WAAR.

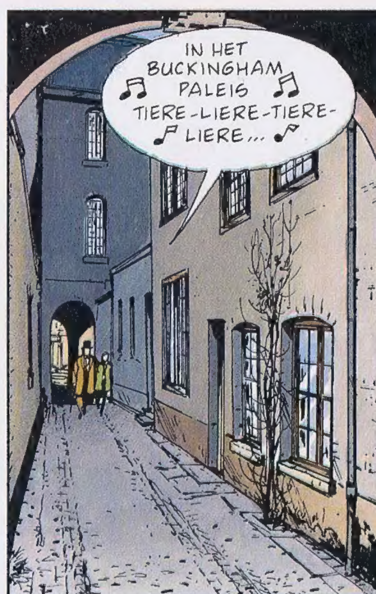


EET DAN GAUW JE BROODJES OP, DAN BESTELLEN WE EEN DOZIJN WORSTJES MET EEN GROOT BORD AARDAPPELEN MET SPEK...



EN DAN VERTEL JE ME HOE HET KOMT DAT EEN GENTLEMAN ALS JIJ IS VERANDERD IN EEN ARM, UITGEHONGERD ZWERVERTJE.
ing Georges
34

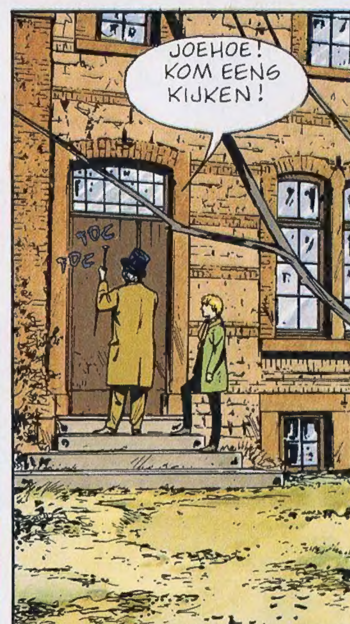

TOEN WE RUIM TWEE UUR LATER DE HERBERG VERLIETEN, WAREN MIJN ANGSTEN EN MIJN BUIKKRAMPEN VERDWENEN...
IK ZAL JE EERST AAN DE FAMILIE VOORSTELLEN.
DE FAMILIE?
KOM MEE, JONGEN!
King Georges


IN HET BUCKINGHAM PALEIS TIERE-LIERE-TIERE-LIERE...


MIJN WELDOENER WOONDE IN NOTTING-HILL, EEN VOORSTAD VAN LONDEN...
...BRENGEN DE DAMES JE VAN DE WIJS. MET HUN FRAAIE WIJDE ROKKEN BETOVEREN ZIJ OUDE BOKKEN... TIERE-LIERE-LOM!




WE ZIJN ER, JONGEMAN! IK WEET HET, OP HET EERSTE GEZICHT ZIET HET ER NIET ERG UITNODIGEND UIT, MAAR BINNEN VALT HET BEST MEE!


JOEHOE! KOM EENS KIJKEN!


MAG IK JULLIE AAN SEBASTIAN VOORSTELLEN? HIJ KOMT BIJ ONS WONEN...


SEBASTIAN, DIT ZIJN JOHN, PETER EN LUCIE .....
...JONATHAN... FITZGERALD...


...EN MA! ONS ALLER MOEDER!
ZEG MA GOEIENDAG!
DAG, MEVROUW...
35

IK KREEG EEN BED IN DE KAMER WAAR FITZGERALD EN JONATHAN SLIEPEN...

ZOEK MAAR ERGENS EEN PLEKJE. TOT STRAKS, JONGENS.

WAAR KOM JE VANDAAN?

IK ZAT OP EEN INTERNAAT IN HET ZUIDEN ....

EEN INTERNAAT? PFFF... WAT HEB JE DAAR NOU AAN!

BEN JE OOK WEES?

HOE BEDOEL JE "OOK"? IS DE DOKTER DAN NIET JE VADER?

HIJ IS VAN GEEN VAN ONS DE VADER!

MAAR... IK DACHT...

JE DACHT DAT HIJ EN MA ONZE OUDERS WAREN? LAAT ME NIET LACHEN!

HIJ HEEFT ONS OPGEPIKT ZOALS HIJ JOU HEEFT OPGEPIKT...

JE MOET WEL HEEL STERK IN JE SCHOENEN STAAN OM NEE TE ZEGGEN TEGEN ETEN EN EEN BED!

WAAROM HEEFT HIJ ONS OPGEPIKT?

'T IS EEN GOEIE VENT!

NOU! MAAR VOOR NIETS GAAT DE ZON OP!

HIJ GEEFT ONS NIET ZOMAAR TE ETEN. WE MOETEN ER IETS VOOR TERUGDOEN!

WAT DAN?

DAT ZUL JE WEL ZIEN...

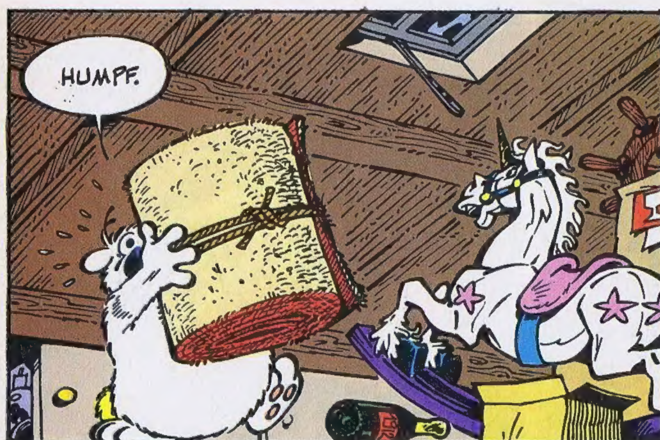
TABÉ, JONGENS! IK GA AAN HET WERK!

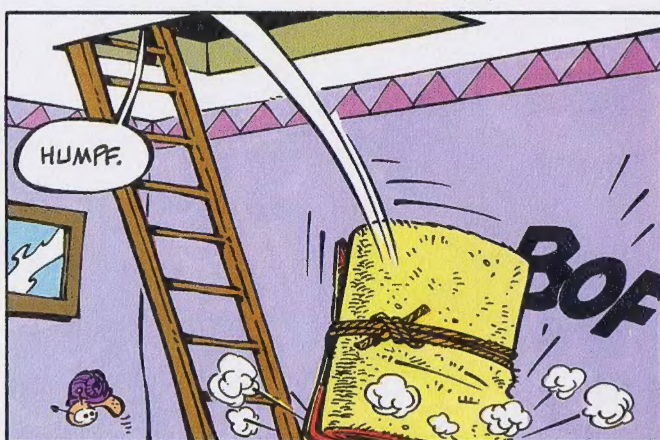
36

wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**

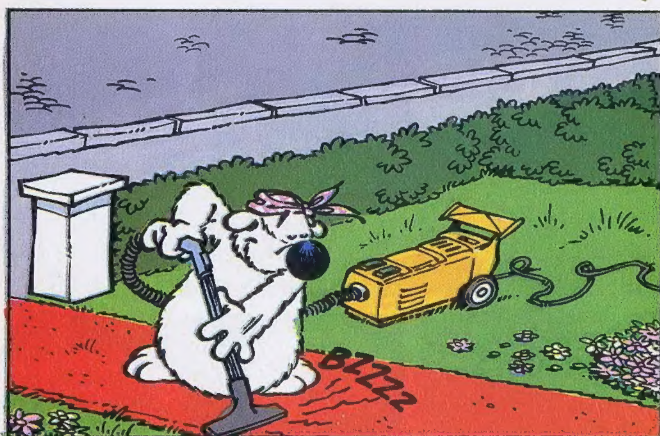


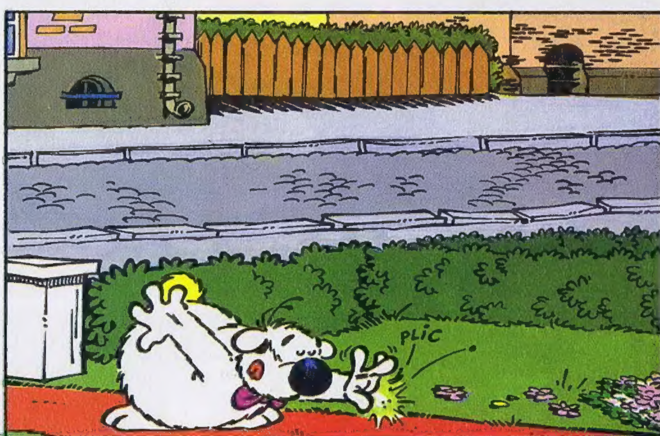

HUMPF.

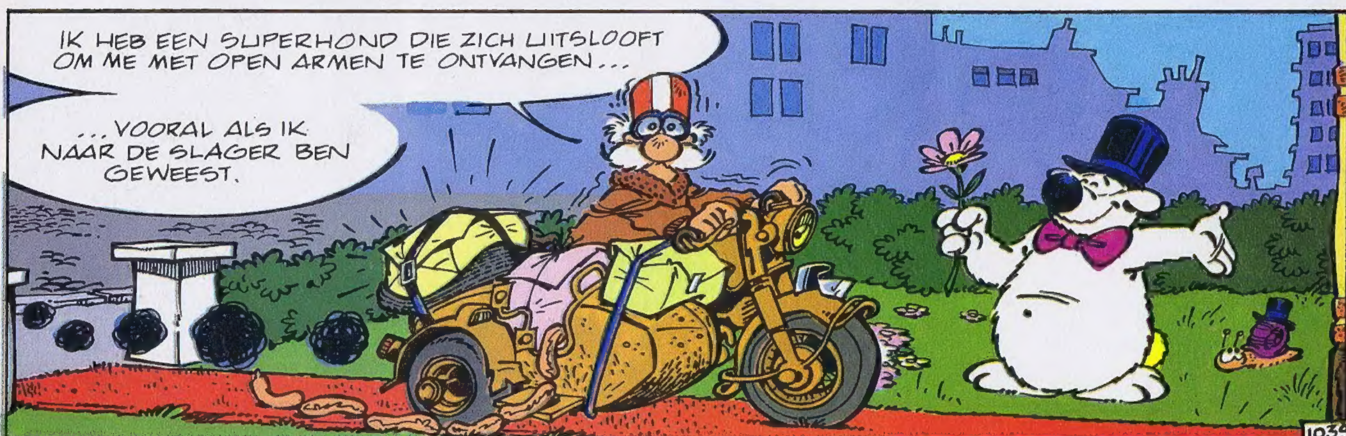

HUMPF.
BOF


HUMPF.


HUMPF.


BZZZZ


PLIC


IK HEB EEN SUPERHOND DIE ZICH UITSLOOFT OM ME MET OPEN ARMEN TE ONTVANGEN...
...VOORAL ALS IK NAAR DE SLAGER BEN GEWEEST.